آخر ساعة

٤٠ مليما

العدد ١٢٣٦ - ٢ يوليو ١٩٥٨

AKHER - SAA - 1236 - 2 JULY 195



أزمة الشوال

اقرأ صفحة ٣٦

تصوير : رشاد القوصي

أسرار مباحثات نوري السعيد مع أمير الكويت

نورى السعيد قرر أن يشكو الأمير للانجليز !

آخر لحظة

٢ يوليو١٩٥٨

سمير الرفاعى يمنع ابن نهلة القدسى من الذهاب إلى المدرسة لمنعها من الاتصال به!



نهلة القدسى

دمشق ـ من جميل عارف :

منع سمير الرفاعى نهله القدسى من الاتصال بابنها من أخيه عبد المنعم الرفاعى ف التليفون ..

وكانت نهلة القدسى قد حاولت عدة مرات بعد طلاقها من عبد المنعم الرفاعى أن تتصل بالتليفون من دمشق بابنها الذى يعيش الآن فى بيت عمه سمير الرفاعى فى عمان .. وثار سمير الرفاعى فى وجهها .. وحذرها من الاتصال بابنها مرة أخرى ..

وحاولت نهلة ان تتصل بابنها فى المدرسة .. تحدثت معه لمدة ثلاث دقائق .. وبعدها قطع الخط ..

وعرف سمير الرفاعى عن طريق الرقابة التليفونية ان نهلة تحدثت فى التليفون مع ابنها فى المدرسة .. فثار وهدد ناظرة المدرسة بالفصل .. واكثر من ذلك منع ابن أخيه عبد المنعم الرفاعى من الذهاب الى المدرسة حتى لا تتصل به أمه فى التليفون .. ويعيش ابن نهلة القدسى الآن فى بيت عمه سمير الرفاعى .. أما والده فيقيم فى لندن حيث عين قبل اعلان الاتحاد الهاشمى سفيرا للاردن فى لندن .

فرنسا تبيع الطراد الذى اصيب فى البرلس

وصلت عدة تقارير سرية تؤكد ان فرنسا تبيع الآن احدى قطعها البحرية «خردة» فى ميناء طولون الحربى هو الطراد (جورج ليبج) الذى يعتبر من اقوى قطع الاسطول الفرنسى فى البحر الابيض ..!

وتتكتم الدوائر العسكرية فى فرنسا هذا السر لان الطراد (ليبج) اصيب اصابة مباشرة فى معركة البرلس سنة ١٩٥٦ بواسطة زوارق الطوربيد المصرية وتكتمت فرنسا ذلك طوال هذه الفترة وحاولت اصلاح الطراد ولكن بلا فائدة وفى النهاية قررت بيعه خردة

أمير الكويت يرفض الانضمام إلى اتحاد نورى السعيد مع الأردن

علمت « آخر لحظة » ان سمو الامير عبد الله السالم الصباح حاكم الكويت قد عارض بشدة الدخول فى مفاوضات مع نورى السعيد بشأن ضم الكويت الى الاتحاد الهاشمى بين العراق والاردن ..

وكان نورى السعيد قد حاول أن يبحث الموضوع مع سمو حاكم [illegible] عندما [illegible] العراق .. وثار حاكم الكويت فى وجه نورى السعيد **وهو يقول** له

ـ نورى ... ما باريد اى حديث فى هذا الموضوع ..

وسكت نورى السعيد على مضض ..



عبد الله السالم الصباح

ولكنه عاد مرة اخرى يثير الموضوع ..

قال : ان انضمام الكويت الى الاتحاد الهاشمى سيحل كل المشاكل بين الكويت والعراق .. وخاصة المشاكل المتعلقة بمشروع مد الكويت بانابيب المياه فى منطقة شط العرب ..

وتجهم وجه سمو حاكم الكويت .. وثار فى وجه نورى السعيد **وهو يقول له :**

ـ الموضوع ده ما باريد أحكى فيه .. الكويت بتريد تبقى فى حالها .. ما بتريد تنضم لأحد ..

قال له نورى : ولكن اتحاد الكويت معنا يخلق منا قوة فى العالم العربى ..

قال له سمو الحاكم الكويتى : الاتحاد الى باريده هو اتحاد شامل يضم كل البلاد العربية .. وعندها ستسعى بانفسنا للانضمام الى كتلة البلاد العربية المتحدة .

قال له نورى : الاتحاد الهاشمى خطوة فى سبيل اتحاد أكبر ..

قال له سمو الحاكم الكويتى بسرعة :

ـ لا .. نورى .. اتحادكم ما بيفيدنا .

وتجهم وجه نورى السعيد بعد أن فشلت كل محاولاته لاقناع سمو حاكم الكويت بوجهة نظره ..

وفى نفس اليوم اجتمع مع السفير البريطانى فى بغداد .. وتقرر أن يثير نورى السعيد الموضوع مع المسئولين الانجليز اثناء زيارته للندن .

تصور أنه يستطيع أن يشكو سمو حاكم الكويت بسبب موقفه الى الانجليز فى لندن ويصر سمو الحاكم الكويتى على موقفه!

خناقة بين الأطباء والصيادلة على لقب "دكتور"

تبحث ادارة مكافحة ادعياء الطب مع نقابة الاطباء تعديل قانون المهن الطبية ينص التعديل :

●● على عدم جواز اعطاء الحقن أو اجراء أى نوع من العمليات الجراحية الا لطبيب مرخص له ، فلا يجوز للصيدلى أو الممرضين والممرضات اعطاء الحقن للجمهور .

●● ولا يجوز للطبيب باى حال من الاحوال أن يفتح اكثر من عيادتين بما فى ذلك المؤسسات العلاجية

●● والغاء التصاريح الصادرة فى فبراير ١٨٨١ الخاصة بالتصريح للحلاقين باجراء العمليات الجراحيه الصغرى

●● ولايجوز للصيدلى أن يتخذ لنفسه لقب « دكتور »

ثار الصيادلة على حرمانهم من لقب (دكتور) ومن حرمانهم من اعطاء الحقن .. اعترض القائمقام على عويضة نقيب الصيادلة وقال أن الاطباء يحرمون الصيادلة من لقب دكتور ويتمسكون بهذا اللقب مع أنه لايجوز للطبيب أن يطلق على نفسه الا لقب طبيب فقط

ثار الممرضون والممرضات على حرمانهم من اعطاء الحقن وقالوا أن عدد الاطباء فى مصر لايكفى لاعطاء جميع الحقن التى تباع وتعطى للمرضى .

صرح الدكتور فائق حكيم لآخر لحظة بان كل هذه الاعتراضات لا أساس لها ، وان القانون صريح وينص على عدم جواز ابداء المشورة الطبية باى وجه من الوجوه الا لمن له الحق فى مزاولة مهنة الطب

مجلس الجامعة يبحث ازمة الجامعة

تقرر أن توجه الدعوة الى مجلس الجامعة العربية للاجتماع بعد عيد الاضحى لايجاد حل للازمة المالية التى وقعت فيها الامانة العامة للمرة الثانية هذا العام ، والتى نتج عنها عدم سفر وفد الجامعة الى المؤتمر الطبى العربى الذى سيعقد فى تونس يوم الجمعة القادم ، وعدم تحديد موعد لاجتماع مؤتمر الشئون الاجتماعية بسبب عدم وجود المال .

بسرعة ..

● وصلت الى الاقليم المصرى كميات كبيرة من الادوية استوردت من يوغوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا .. والمانيا الغربية .. ومن أهمها « سترات الصودا » .

وبدأت معامل وزارة الصحة فى اختبار مدى صلاحية هذه الادوية الجديدة قبل أن تسمح بتداولها ..

● تبدأ المصانع الحربية للاسلحة الصغيرة قبل نهاية هذا العام بالعمل فى الانتاج المدنى وستبدأ بصناعة ماكينات الخياطة .

● هرب محمود منعم وهو شاب عربى من سكان عكا وعمره ٢٢ سنة من اسرائيل ولجأ الى السلطات الاردنية . بقى فى الاردن ثمانية اشهر ، ثم سلمته الحكومة الاردنية الى السلطات الاسرائيلية بمذكرة رسمية قالت فيها أن هذا الشاب امدها بمعلومات خطيرة عن اسرائيل .

وفى الاسبوع الماضى تمت محاكمة هذا الشاب فى اسرائيل وعوقب بالحبس ٦ سنوات .

اسرار ..

● **يصل الاستاذ عمر ابو ريشة سفير الجمهورية العربية المتحدة فى الهند الى القاهرة حيث يقضى نحو اسبوعين فى مشاورات هامة مع المسئولين فى وزارة الخارجية .**

● تدور أبحاث فى وزارة التربية والتعليم حول امكان اعادة نظام التغذية بالمدارس الابتدائية والاعدادية ابتداء من العام المقبل .

● **يقضى عدد كبير من ابناء الكويت فصل الصيف فى الاقليم المصرى ، وقد اوصى بعضهم بتاجير مساكن خاصة لهم من الآن .**

● أرسل أحد أصدقاء عبد الرحمن أبو طالب سفير اليمن فى براغ اليه فى الاسبوع الماضى كمية من (الفلفل والكمون والشطة) لاستعمالها فى الطعام الشرقى الذى اشتاق اليه .

● **قضى الامراء اليمنيون الموجودون فى القاهرة وعلى راسهم الامير محمد البدر سهرة فى الاسبوع الماضى بمنزل سيف الاسلام اسماعيل شقيق جلالة الامام احمد تدارسوا فيها شئون اليمن على ضوء اتحاده مع الجمهورية العربية المتحدة ، ولم يحضر هذه السهرة احد غير الامراء واقرباء الامام احمد .**

أسرار الأخبار

* نيكروما يلبس من مصر

* ٣ ملايين جنيه لتنمية الانتاج الزراعى

● اعجب الرئيس نيكروما بالانتاج المصرى من الاقمشة الصوفية فاختار سبع قطع مختلفة الالوان ، وتولى أحد الخياطين المصريين تفصيلها له وارتدى واحدة منها قبيل مغادرته القاهرة .

وقد حذا مرافقوه من اعضاء بعثة غانا حذوه فاشتروا قطعا من الصوف المصرى وتمكن بعضهم من تفصيلها فى مصر ، أما البعض الآخر فلم يسعفه الوقت .

ويميل الرئيس نكروما الى الالوان القاتمة اكثر من ميله الى الالوان الزاهية بالرغم من أن جو بلاده يحتاج الى الالوان الفاتحة .

الصين فى قصر الدقى

● ستحتل سفارة الصين الشعبية قصر الدقى بعد الانتهاء من تصفية الاثاثات التى كانت تملكها الملكة السابقة نازلى وبناتها الاميرات السابقات ، وهو مابيع فى المزاد العلنى .

وكان الاستاذ شريف صبرى قد عارض فى بيع نصيبه فى هذا القصر بالثمن المعروض عليه غير أنه عاد فاقتنع بهذا الثمن اخيرا .

الحظ مع مصر

● سيكون الحفر فى البئر التالية من آبار البحث عن البترول على مبعدة ١٢ كيلو مترا من البئرين اللتين ظهر البترول فيهما فى راس بكر ، وسيكون الحفر فى منطقة تتوسط خمس آبار كانت احدى شركات البترول الاجنبية قد حفرتها من قبل لكنها لم تخرج منها بنتيجة وهذه المنطقة تقع غرب راس غارب .

ويتوقع الفنيون أن يبتسم الحظ لمصر فى هذه المنطقة كما ابتسم لها عند الحفر فى منطقة راس بكر .

١٢ مليون جنيه لمد خط انابيب البترول بين بورسعيد والسويس

● علمت أن التفكير يتجه الى تنفيذ مشروع مد انابيب البترول بين بورسعيد والسويس بعد أن تبين أن الحاجة ماسة الى تنفيذه ، وبعد أن تبين أن ما يصرف على هذا المشروع يحقق ارباحا مجزية .

وكانت المؤسسة الاقتصادية قد رغبت الى بعض الخبراء الالمان فى بحث هذا المشروع من ناحية التفاصيل وتقدير التكاليف .

وقد وضع الخبراء تقريرا مبدئيا يقدرون التكاليف فيه بمبلغ ١٢ مليون جنيه

ولايزال العرض الذى تقدم به المليونير أوناسيس ملك ناقلات البترول قائما ، وهذا العرض يقضى بان يتحمل جزءا من تكاليف تنفيذ هذا المشروع مقابل فائدة معينة غير أنه لا يزال يجرى محادثاته مع شركات البواخر وشركات البترول للوصول الى اتفاق يتضمن تشغيل خط الانابيب .

٣ مليون جنيه لتنمية الانتاج الزراعى

● قال سيد مرعى وزير الزراعة أن مشروع تنمية الانتاج الزراعى الذى تم وضعه سينفذ على عدد من السنوات ويقوم على ثلاثة أسس .

الاول ـ تتولاه الهيئة العامة لتنمية الانتاج الزراعى المقترح تاسيسها وسوف تشرف هذه الهيئة على تنفيذ المشروعات الانتاجية التى يفيد منها الاقتصاد القومى بصفة عامة ، وستكون مشروعات هذه الهيئة خارج ميزانية وزارة الزراعة وقد رصد لها فى هذا العام نحو مليونين ونصف مليون جنيه

الثانى ـ المشروعات الانتاجيه التى تتولاها وزارة الزراعة وهى المشروعات التى تعود فائدتها على الزراع أنفسهم وقد قدرت تكاليف هذه المشروعات بنحو مليون جنيه

الثالث ـ وسائل الارشاد الزراعى ومن بينها تجميع النتائج التى تترتب على تنفيذ مشروعات هيئة تنمية الانتاج ومشروعات وزارة الزراعة ونقل هذه النتائج الى الزراع أنفسهم للافادة منها

راغب عبد الملك

آخر ساعة

مجلة أسبوعيه تصدر عن دار أخبار اليوم ـ رئيس التحرير محمد حسنين هيكل ـ صاحباها : مصطفى امين وعلى امين .
أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤
الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش ـ الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ ـ الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ـ التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤



هنا .. فى هذا المكان .. حديقة البيت الريفى الذى يعيش فيه الماريشال تيتو كلما ذهب الى جزيرة بريونى. وربما على هـذه المائدة بالذات التى التقى حولها الرئيسان من قبل تبدأ مباحثـات بريونى اليوم . .

الموضوع الذى يدور حوله حديث عبد الناصر وتيتو اليوم..

ماذا فعلت دول "عدم الانحياز" فى عامين .. وماذا ستفعل فى المستقبل؟

تبدأ اليوم فى بريونى مباحثات الرئيس جمال عبد الناصر والماريشال تيتو .

وقد وصفت الصحف اليوغوسلافية نفسها هذه المحادثات بأنها بالغة الاهمية

وسوف يكون لقاء عبد الناصر وتيتو فى البيت الريفى الذى يعيش فيه الماريشال تيتو كلما ذهب الى جزيرة بريونى .

وسيكون الموضوع الرئيسى الذى تدور حوله مباحثات الرئيسين هو : السلام .

وستتناول المباحثات :

١ ـ الاحداث العالمية التى تصنع توترا جديدا فى الموقف أو تزيد حدة التوتر الموجود حاليا .

فقد ظهر بوضوح أن ثمة عوامل جديدة فى افق السياسة الدولية بدات تعكر الامن وتفرض على القوى المكافحة من أجل السلام أن تواجه امتحانا جديدا عصيبا ..

٢ ـ العلاقات التى تربط بين الدول التى تنادى بعدم الانحياز وضرورة اتخاذ خطوات جديدة فى سبيل تدعيم هذه العلاقات .

فقد ظهر بوضوح أيضا خلال العامين الماضيين أن هذه الدول على قلة عددها وقصور مواردها بالنسبة للدول المتكتلة استطاعت أن تؤدى دورا كبيرا فى تحقيق السلام مما يدعو الى بعث محاولة جديدة أوسع من السابقة لكى تستطيع هذه الدول أن تقوم بدور أكبر .

البيت الذى ينزل فيه الرئيس جمال عبد الناصر ضيفا على الماريشال تيتو فى بريونى



مدخل البيت الريفى للماريشال تيتو فى الجزيرة



الطائرات التى تضرب ثوار لبنان تخرج من مطار الحبانية

مكان ما فى لبنان – من جميل عارف :

سمعت هذا الاسبوع قصة مثيرة فى لبنان ..

قصة مائة ألف دينار عراقى حملها توفيق السويدى وزير خارجية الاتحاد الهاشمى بين الاردن والعراق الى بيروت لتوزيعها على جماعة من أنصار كميل شمعون ..

وفى مطار بيروت طارت المائة ألف دينار ..

اختفت حقيبة الجلد التى كانت الدنانير العراقية فى داخلها.

وأخذ توفيق السويدى يصيح :

– وين الشنطة .. ضاعت الشنطة ..

وأجرى البوليس اللبنانى تحقيقا دقيقا حول الحادث .

وفى محضر التحقيق الرسمى أدلى توفيق السويدى بأقواله .. قال انه كان يضع حقيبة الجلد تحت قدميه فى الطائرة ..



أحد أفراد القوات الشعبية وهو يقف فوق سطح منزل فى حلبا بعد أن انتصرت قوات الشعب وطردت منها قوات شمعون

– نورى « باشا » .. كيف آخذ شيك؟ انت نسيت حكاية شيكات عبد الحميد سراج .. وكان يقصد شيكات الملك سعود ..

وسكت نورى السعيد .. ولم يستطع أن يقول شيئا لوزير خارجيته ..

وقرر أن يسدل ستارا كثيفا على قصة ضياع المائة ألف جنيه خشية الفضيحة !

٦ ملايين جنيه لشمعون

ولكن القصة لم تبق خافية ..

عرفت تفاصيلها الكاملة ..

وعرف أن هذه المائة ألف دينار ... لايمكن أن تكون شيئا الى جانب الميزانية الضخمة التى وضعتها لجنة الدعاية فى حلف بغداد لنصرة كميل شمعون .. ضد قوات الشعب الثائر فى لبنان ..

وتقدر هذه الميزانية كما أكدت بعض التقارير بنحو ستة ملايين من الجنيهات..

آسف .. قصدى أقول من الدنانير العراقية .. والدولارات !

وعرف أيضا .. أن معـونة الولايات المتحدة .. ودول حلف بغداد الى كميل شمعون لم تقتصر على الاسلحة والمعدات الحربية التى أرسلت اليه على عجل ليضرب بها ثورة الشعب ..

لقد حاولت الولايات المتحدة .. ودول حلف بغداد أن تلعب فى لبنان نفس اللعبة التى لعبتها أثناء الانتخابات التى تمخضت عن شمعون ..

سر حقيبة توفيق السويدى التى اختفت فى مطار بيروت

وزير يبيع الأسلحة للثوار .. وزوارق برمائية من حلف الأطلنطى لشمعون

وكان يتحسسها بين الآونة والاخرى بيديه

ان قصة حقيبة الدنانير العراقية ثابتة فى محضر التحقيق الرسمى الذى أجراه البوليس اللبنانى فى بيروت ..

وحفظ هذا التحقيق لسبب واحد .. هو بعض الشكوك التى ترددت حول مصير المائة ألف دينار ..

ومما آثار هذه الشكوك .. ان «لؤى» ابن توفيق السويدى كان راكبا معه فى الطائرة ولم يتخلف فى بيروت ..

كما أن توفيق السويدى .. لم يبدأ فى الصراخ قائلا : وين الشنطة .. ضاعت الشنطة .. الا بعد أن أقلعت الطائرة من مطار بيروت .. وفيها ابنه « لؤى » ..

شيكات .. الملك سعود

وسمعت ايضا أن هذه الشكوك حول مصير المائة ألف دينار انتقلت الى بغداد.

وأثير الموضوع فى حـديث بين نورى السعيد .. وتوفيق السويدى بعد عودته الى بغداد ..

واحتدم النقاش بين الاثنين ..

وقال نورى السعيد لوزير خارجيته :

– ليش أخذت المبلغ « كاش » .. أى أوراق بنكنوت .. وما أخذته شيك ... ثم حولته على بيروت ..

ووجد توفيق السويدى الجواب بسرعة .. قال له :



أحد قواد معركة حلبا وهو يشرح الخطة العسكرية التى اتبعتها قوات الشعب فى اجلاء قوات شمعون عن البلدة

لعبة الدولارات والدنانير التى رميت تحت الاقدام بسخاء .

وهذه اللعبة لا يمكن أن تفلح مع الشعب الثائر بعد أن اندفع فى ثورته .. وأخذ يحقق انتصارات رائعة ضد قوات شمعون وعصاباته !

وزير يبيع أسلحة الامريكان للثوار ..!

وفى لبنان سمعت قصة كاظم الخليل وزير المواصلات فى حكومة شمعون ..

انه واحد من أقرب الوزراء الى قلب شمعون .. وهو متهم الآن ببيع جانب من أسلحة المعونة الامريكيـة الى قوات الشعب ..

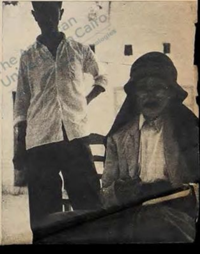
وكان كميـل شمعون قد كلف كاظم الخليل بالاشراف على توزيع هذه الاسلحة الامريكية على عصابات القوميين السوريين والكتائب الموالية له ..

وتسلمها كاظم الخليل .. ثم أخذ فى توزيعها ..

ولم يمر أسبوع واحد حتى تكشفت حقيقة مثيرة وراء عمليات توزيع هـذه الاسلحة ..

باع كاظم الخليل جانبا منها للثوار.. وقبض مائة ألف ليرة لبنانية ثمنا لها.. وسمعت بأذنى كمال الاسـعد ابن

مختار « حلبا » بعد تحريرها وهو يصدر تراخيص الدخول والبطاقات الشخصية (تذاكر الهوية) لسكان المنطقة



اثنان من القوات الشعبية يدخلان الى مقر الحكومة فى حلبا ، لقـد اتخذته القوات الشعبية مقرا لها



بعد المعركة جلسا ينظفان أسلحتهما استعدادا للمعارك القادمة ..





احدى مصفحات شمعون بعـــد ان نسفها الشعب واستولى عليها ويرى احد افراد المقاومة الشعبية وهو يعتلى المصفحة فرحا بالنصر

الزعيم المعارض أحمد الاسعد قائد الثورة فى جنوب لبنان وهو يقول ·· أن كاظم الخليل باع للثوار فى مدينة صـــيدا جانبا من الاســلحة التى كلفه كميـــل شمعون بتوزيعها على عصابات القوميين السوريين والكتائب ··

وفى منطقة الشوف أيضا ·· وكان أحد المراقبـــين الدوليين قد زار كمـــال جنبلاط قائد الثورة فى المنطقة الوسطى فى لبنان ··

وأثناء الاجتماع الطـــويل الذى دار بينهما عرض عليه كمال جنبلاط جانبا من الاسلحة الامريكية التى يتسلح بهـــا الثوار ·

وسال المراقب الدولى كيف حصــــل الثوار على هذه الاسلحة ··

وضحك كمال جنبلاط وهو يقول :

ـ بعضها استولينا عليه من قـــوات الحكومة ·· والباقى اشتريناه من كاظم الخليل ··

وسال المراقب الدولى قائلا :

ـ من هو كاظم الخليل · ·

قال له كمال جنبلاط :

ـ وزير المواصلات عند كميل شمعون ·

وانعقد لســـان المـــراقب الدولى من الدهشة ··

لقد كان هذا الاتهام مفاجأة مثيرة لم يكن يتوقعها !

ان لبنان كلها تتحـــدث عن الاسلحة الامريكية التى باعهـــا كاظم الخليـــل للثوار ! ·

زوارق من حلف الاطلنطى ··

وفى الاسبوع الماضى دخلت الى لبنان للمرة السابعة منذ نشبت الثورة ·

كنت فى كل مرة أتسلل على قدمى ·

وفى هذه المرة دخلت الى لبنان راكبا سيارة ·

ان قوات الشعب تسيطر الآن عـــلى كل مناطق الحدود ·· وتسيطر على أكثر من ثلثى أراضى لبنان ·

وذهبت الى مدينة « حلبـــا » عاصمه اقليم عكار ·· التى حررتها قوات الشعب بعد معركه دامت ٢٨ يوما ·

وسمعت قصة ســـقوط حلبا عـــلى حقيقتها لاول مرة من أفواه اهل جبـــال عكار الذين ساهموا فى معركه تحريرها ·

ان قوات شمعون التى ظلت تحتـــل المدينة ٢٨ يوما لم تطلب هدنة للانسحاب ·

لقد تسللت أثناء الليل تحت حماية نيران الثمانى مصفحات التى كانت فى قلب المدينة ··· وظلت تتراجع بسرعة فى اتجاه البحر ·

وعند شاطىء البحر كانت فى انتظار هذه القوات مجموعة من الزوارق البرمانية حملت المصفحات ·· والجنود ·· وذهبت الى بيروت ·

وأثارت هذه الزوارق البرمانية الانتباه ·· ان قوات شمعون لم تكن تمتلك مثل هذه الزوارق من قبل ·· وعرف ان قوات شمعون قد حصلت عليهـــــا من حلف الاطلنطى ·

وقد جاءت هـــذه الزوارق بسرعة مع الاشارة اللاسلكية التى بعث بها الملازم يوسف سلوم قائد قوات شمعون التى كانت محصورة فى المدينة ، الى بيروت يطلب مساعدة الطيران له فى عملية انسحابه

وقالت بيروت ·· الطيران مايفيـــدك بالليل ·· وعاد يوسف سلوم يقول لبيروت احموا انسحابنا أو نسلم أنفسنا للثوار ·

قالت له بيروت ·· بنحاول ندبر لك زوارق بر مائية ··

مطلوب اعتراف كاذب !

وفى مدينه حلبا التى تعتبر عاصمه اقليم عكار كله ·· وهى تشرف على نحو ٣٦٠ مزرعة وقرية صغيرة حولها ، تقابلت مع شاب اسمه محمـــــد على الاسمر انه بن عم سعد الاسمر كاتب المحكمة الذى لعب الدور الاساسى فى عملية تحرير المدينة

وروى محمد على الاسمر كيف اعتقلته قوات شمعون ·· وأخذت فى تعذيبه حتى يدلى لها بمعلومات عن مكان ابن عمه ·

ورفض محمد على الاسمر ·· أن يقول شيئا ··

قالوا له ·· بتريد نفرج عنك ··

قال ·· طبعا ··

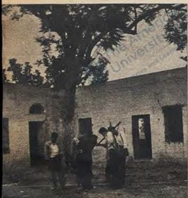
قالوا له ·· بتكتب تقرير تقول فيه ·· انك رحت الى سوريا ·· وحصلت على سلاح كتير منها ·

ورفض محمد على الاسمر أن يكتب هذا التقرير وكانت النتيجة ·· أن بقى فى السجن حتى أفرج عنه الثوار بعد تحريرها !

يطرد والد زوجته من البيت

وتقابلت أيضا مع شاب من الثوار اسمه رياض خورى ·· وهو متزوج من ابنـــة رئيس بلدية «حلبا» واسمه جداء يعقوب

اقلب الصفحة من فضلك ◄





على عبد الكريم احد زعماء الشعب وهـو يفتش خزانة الحكومة فى حلب بعـد ان احترقت ونهب قائد قوات شمعون النقود التى كانت فيها



الميـدان الكبير فى حلبا وتظهر فيه آثار المعركة الحاميـة التى هزمت فيها قوات شمعون واصبحت البلدة فى أيدى الشعب

تابع : الطائرات التى تضرب الثوار



عد على الاسمر طلبوا منه ان يشـــهد ضد الجمهورية العربية



مبنى القوميين السوريين فى قرية «عقيل» بعد أن احتلته قوات الشعب



استطاعت عدسة «آخر ساعة» أن تسجل عملية تطهير بلدة عقيل

وكانت مشكلة رياض خورى أن حماه من الموالين لقوات شمعون ..

حاول أن يدفعه للانضـــمام الى صفوف الثورة ..

ورفض جبران يعقوب .. ظل مواليـــا لقوات شمعون ..

وفى ليلة تحرير حلبا .. طرد خورى حماه من البيت .. وقال له .. ما بريد أنا أو ابنتك نشوف وشك تانى ..

واضطر رئيس البلدية لان يلتحق بقوات شمعون .. ويهرب معها من ناحية البحر

ولم يـكتف خـورى بذلك .. أراد أن يكفر عن موقف والد زوجته فوضع بيته تحت تصرف الثورة ..

وأصبح هذا البيت الآن مركزا للجنة الشعبية التى شكلت لادارة شئون المدينة الباسلة !

مصادرة أموال الخونة !

ان شمعون لم يعد له أى نفوذ فى منطقة عكار كلها ..

لقد تحررت المنطقة كلها

وتشكلت لجنة مركزية من زعماء الثورة لتمثل الثورة فى المنطقة كلها

وتقوم هـذه اللجنة الآن بدور الحكومة لادارة شئونها حتى يعلن عن الحكومة الوطنية التى تدور الاتصالات بين زعماء الثورة فى الوقت الحاضر لتشكيلها ..

الموقف بالضبط الآن !

وفى حلبا استطعت أن أراقب جانبا من المعركة التى تدور الآن حول مدينة طرابلس ..

ان قوات شمعون تستخدم قـــنابل المدافع زنة ٩٥ رطلا فى مهاجمة البيوت فى مدينة طرابلس ..

والموقف الآن فى مدينـــة طرابلس بالضبط ..

● تحتـل قوات شـمعون مركزين أساسيين واحدا اســـمه الدعتور على شاطىء البحر .. ويقطع الطريق بين طرابلس وشمال لبنان.. والثانى اسمه تكنة القبة .. وتسيطر هذه التكنة على الطريق بين طرابلس وبيروت ..

وفى الاسبوع الماضى بدأت معركة طرابلس لاستكمال تحريرها ..

تجمعت قوات جبال عكار التى فرغت من معركة حلبا فى قرية المينه فى مواجهة معسكر قوات شـمعون فى الدعتور .. وأخذت فى ضربها بمدافع الهاون ..

الجبل الذى سيبدأ منه الزحف ..



احد الثوار فى الموقع الجديد .. يصوب مدفعه الرشاش الى السماء ..

٤ حكايات

معركة الجبل - "الصحون"

كانت معركة جبـل تربل واحدة من أعنف المعـارك التى خاضها الثوار فى لبنان . هذا الجبل يبعد عن طرابلس..١٥٠ متر فقط . انه يتحكم فى المنطقة كلها . كانت تسيطر عليه قوات شمعون

هذا الموقع الممتاز بنى فيه الفرنسيون حصونا منيعة . خنادق وسراديب مبنية بالاسمنت المسلح . ان الطائرات لا تؤثر فيه ولو ألقت عليـه مئـات الاطنان من القنابل .

القوة التى كانت فيه مكونة من :

- ٣٠٠ مقاتل
- ٨ مصفحات
- ٣ دبابات
- بطارية مدافع ثقيلة

وعندما قامت الثورة بدأ هذا الموقع يقذف طرابلس بقنابل المدفعية

كان وجوده فى أيدى قوات شـمعون يشكل خطرا رهيبا على المنطقة كلها

وقرر الثوار الاستيلاء عليه

من منطقة الضنيه بدأ زحف الثوار . بدأ الزحف فى الواحدة ليلا . ان المسافة بين الضنيه وموقع جبل تربل لا تقل عن ٢٧ كيلومترا . وكان على الثوار أن يسلكوا فى زحفهم طرقا خفية لا يعرفها أحد . كانت معهم بغال محملة بالاسلحة والذخيرة . وكان الثوار انفسهم يسيرون على أقدامهم ..

ووصلوا الى سفح جبل تربل . وصلوا فى الساعة الخامسة صباحا . كان عدد الثوار ٢٢٠ مسلحا من شباب الضنيه . يقودهم فلاح ذكى اسمه محمد احمد عمار

وانقسمت القوة الى ثلاث شعب .

شعبة تهاجم من غرب الجبل، وشعبة تهاجم من الجنوب ، والثالثة تهاجم من الشرق . واتفق الثوار على ساعة الصفر، تماما كما يحدث فى العمليات الحربيـــة المنظمة .

وبدأت المعركة ..

معركة رهيبة عنيفة . كانت المدفعية تزرع سفح الجبل بالقنابل لتمنع تقدم الثوار . ومع ذلك ظلوا يتقدمون . كان تقدمهم بطيئا ولكنهم لم يتراجعوا خطوة واحدة .

وفى الساعة الحادية عشرة صباحا كان الثوار قد أصبحوا على بعد ٥٠٠ متر من سفح الجبل .. وبدأ قائد الموقع يستنجد باللاسلكى !

وبعد ١٢ دقيقة وصلت من بيروت ٤ طائرات مستير نفاثة ، لونها أزرق وليست عليها أية علامات

وبدأت الطائرات تقذف الزاحفين بقنابل حارقة ، وتطلق عليهم مدافعها الرشاشة

وقال لى محمد عمار قائد القوة عندما عاد من الموقعة ان الضرب كان شـديدا لدرجة أن كل واحد من الثوار كان يظن انه فقط هو الذى ظل على قيد الحياة ..

ورغم هذا كان يتقدم ! ادركوا جميعا أن فرصة النجاة من قذائف الطائرات هى أن يقتربوا من قوات شمعون فتخشى الطائرات أن تصيب قذائفها جنود الجيش وهذا ما حدث فعلا .

اضطرت الطائرات الى وقف الضرب لانها لا تستطيع التفريق بين الثـــوار وقوات شمعون !

وبدأت قوات شمعون تستعد للانسحاب

وعندما تحركت مصفحاته من الموقع كانت طلائع الثوار قد وصلت الى القوة واشتبكت مع الجنود فى معارك رهيبة . وانسحبت قواته الى خارج طرابلس . وتركت خلفها عتادا وذخيرة كثيرة .

وقال لى محمد عمار أن خسائر قوات شمعون فى الارواح فى هذه الموقعة لا تقل عن الخمسين قتيلا وعدد كبير من الجرحى

وعندما احتل الثوار الموقع ، وجدوا فيه ٣ مدافع رشاشة بعيدة المدى و٢٤ حقيبة ملوثة بالدماء ومليئة بالذخيرة

واستشهد اثنان من الثوار هما أحمد مصطفى شندب ومحمود طربية . وجرح اثنان هما محمد زين الدين وســـعد هرموش ، وأصبح الثوار يسيطرون على المنطقة كلها .

ومن هذا الجبل سيزحف الثوار خلال أيام عندما يبدأ الزحف الكبير من أجل تحرير طرابلس

ويتدفق الثوار على الجبل الآن من كل قرى الضنيه فى انتظار الاشارة ، وبدء الهجوم . ان الضنيه فيها ٣٦ قرية . كان بينها حوالى ٨ قرى موالية للحكومة . ولكن الثوار أخضعوها ، وأرغموها على رفع العلم الابيض

ورفع العلم الابيض فى لبنان على أحد المنازل معناه أن ســكانه كانوا موالين للحكومة ثم استسلموا للثوار ، والقوا سلاحهم . ومنازل القوميين السوريين فى كل قرى لبنان تعرفها من الاعلام البيضاء التى ترفرف عليها

***

وكما أن شمعون يستعمل كل الاسلحة فان الثوار أيضا يستعملون كل الاسلحة

فى بداية الثورة تعمد الثوار ارســال أحد رعاة الغنم الى منطقة فيها بعض قوات شمعون ، وقبض عليه عدد من أفراد القوة وأخذوه الى قائدهم

وسأله القائد عن عدد الثوار فى المنطقة فقال له الراعى :

- ٥٠٠٠ زلمه مقاتلين مسلحين بدهم يخربوا الارض !

وذعر القائد ثم عاد وتمالك نفســـه وسأله :

- شو بيقدروا يعملوا . معنا دبابات، معنا مصفحات ومدافع ..

وضحك راعى الغنم ساخرا وقال :

- يا حبيبى مانك عارف شى . الثوار معهم صحون . وفيها كباس .. الزلمه منهم بيمسك الصحن وايده على الكباس وبيضربه على المصفحة بيخليهـــا تروح ستين متر بالسما !

وفى اليوم التالى كان قائد هذه القوة يطلب من القيادة الانسحاب من هـذه المنطقة الخطرة ، ويرسل تقريرا مفصلا عن « الصحون » الطائرة التى تفتـك بالمصفحات والدبابات .

وعاد راعى الغنم الى الثـــوار وكان أحدهم !

***

شمعون فقـــد عقله تماما . حاول القضاء على الثورة بكل الطرق . فلم يستطع . حاول أن يغتال زعماء الثورة فلم يوفق . وآخر مرة فشل فيها فى اغتيال أحد زعماء الثورة كانت فى طرابلس، عندما ارسل أحد القوميين الســوريين واسمه احمد يونس وقد استطاع أن يتســلل الى طـرابلس ليغتال زعماء الثورة فيهـا ! وكان الزعيم رقم ١ المقرر اغتياله هو محمـــد بك حمزة احد قواد ثورة طرابلس . وهو رئيس حزب الجبهة الشعبية ، وأول من ألقى القفاز فى وجه شمعون ووقف يوجه حماسة الثوار بخطبه الوطنية النارية

وقرر المجرم الذى أوفده شمعون أن يفتك به أولا لسهولة الوصول اليه لان منزله غير محروس جيدا ، وحاول أن ينفذ خطته ليلا . وقفز فعلا الى حديقة المنزل الذى يقيم فيه محمد حمزة فى طرابلس . وكاد أن يصل من الحديقة الى حجرة النوم لولا أن أحد شـباب المقاومة كان يتجول داخل الحديقـة فسأله عن كلمة سر الليل ، ولم يستطع المجرم أن يجيب ، فقبض عليه الشـاب واقتاده الى السجن . وفى اليوم التالى حققوا معه واكتشفوا أمره وأدلى الرجل باعتراف مكتوب عن تفصيلات الخطـة التى رسمها شمعون لاغتيال زعماء طرابلس

وعلم شمعون بنبأ القبض على احمد يونس من اذاعة صوت لبنان الحر التى أذاعت تفصيلات القصة .

وجن جنونه ..



ثوار الضنية الذى استولوا





من عصابة القوميين السوريين .. وهذا منظر لمقر قيادة القوميين وهو يحترق بعد ان نسفه الثوار

شعار القوميين السوريين عثر عليه في مقر قيادتهم بقرية عقيل

وأثناء الليل تقوم القوات الشعبية بمناوشة قوات شمعون حتى لا تمنحها فرصة للراحة ..

ان قوات الشعب تتوقع ان تستسلم قوات شمعون فى معسكر الدعتور او تقوم بالانسحاب عن طريق البحر خلال ٤٨ ساعة ..

وتحاصر قوات الشعب التى تجمعت فى منطقتى العتيبه وزغرتا ثكنة القبة لاحتلالها حتى تفتح الطريق بين بيروت وطرابلس ..

ويتهم كميل شمعون الثوار فى زغرتا بأنهم سبب كل المتاعب التى نزلت بقواته حول مدينة طرابلس ..

وأمر الطائرات بضرب مدينة زغرتا بالقنابل ..

وكانت اول مرة تضرب فيها مدينة غالبية سكانها من المسيحيين بقنابل الطائرات ..

ولكنه شمعون الذى يريد ان ينتقم من أهل زغرتا بسبب معارضتهم لسياسته

● وفى منطقة البقاع .. ما تزال قوات شمعون تحتل جبل الشيخ عبد الله

انه يقطع الطريق بين بعلبك التى تم تحريرها .. ومدينة بيروت ..

ولجأ الزعيم صبرى حمادة قائد منطقة البقاع الى خطة مثيرة ليجبر قوات شمعون على الانسحاب من جبل الشيخ عبد الله .

أمر بنسف كل الجسور وراء هذا الجبل فى طريق بيروت .

ومع نسف هذه الجسور لا تصل امدادات للقوات المحاصرة عند قمة الجبل .. ثم تبدأ مناوشات الثوار أثناء الليل والنهار حتى تنهار معنويات قوات شمعون .. وتطلب التسليم .. أو الانسحاب !

● وتقدمت قوات كمال جنبلاط فى منطقة الشوف .. لقد اصبحت الان على مسافة ١٢ كيلو مترا من بيروت ..

وتحاول قوات جنبلاط احتلال مفارق الطرق فى طريق بيروت - دمشق ..

وفى نفس الوقت تحاول قوات شمعون أن تبقى سيطرتها على هذا الطريق ..

ان المعركه تدور الان كلها حول مفارق الطرق ..

واحتلال قوات الشعب لهذه المفارق يعنى حصر نحو الفى جندى من قوات شمعون فى شريط ضيق تحيط به الاراضى التى حررها الثوار ..

● بقيت المنطقة الجنوبيه التى يتولى قيادتها احمد الاسعد .. لقد أتمت هذه القوات تحرير منطقتى حصبيا والعرقوب فى جنوب لبنان .. وهما منطقتان جبليتان وعلى مسافه منهما تحتل قوات الحكومه قلعه جديدة مرجعيون

وتدور المعركه الان كلها لاحتلال هذه القلعه ..

وأثناء احدى المعارك الاخيرة التى دارت فى هذه المنطقه جرح مساعد قائد قوات شمعون واسمه القومندان « عرفنى » .. وقد نقل الى المستشفى ..

كانت معركة حاميه .. وقد استطاعت قوات الشعب أن تسقط احدى طائرات شمعون ..

وسمع الثوار استغاثه لاسلكيه من طائرة أخرى .. وكان الطيار يقول لقاعدته :

- انصابت الطائرة .. أى أصيبت

وقالت له قيادته :

- حط محل مابتقدر .. أى انزل فى أى مكان تستطيع ..

وأخذ الطيار يصرخ فى قيادته قائلا :

- مابقدر .. مابقدر

ثم سكت .. وعرف أن الطائرة اصطدمت بالارض وتحطمت ..

ويتخذ احمد الاسعد مركزا لقيادته فى قرية اسمها « الطيبة » ..

وفى الاسبوع الاخير امتد نفوذ الثوار حتى شمل منطقة اسمها جبل عامر .. وتضم هذه المنطقة قضاءين .. أي محافظتين .. وهما قضاء صور .. وقضاء بنت جبيل ويضم هذان القضاءان ربع سكان لبنان ..

انوار كاشفة من اسرائيل !

وسمعت فى منطقة الجنوب عن المساعدات التى تقدمها قوات اسرائيل لحكومة كميل شمعون ..

ان قلعة جديدة مرجعيون التى يحاصرها الثوار الان لا تبعد عن حدود اسرائيل أكثر من ثمانية كيلو مترات ..

وتوجه اسرائيل أضواء كاشفة أثناء الليل على الاراضى اللبنانية لتساعد قوات شمعون على كشف أماكن احتشاد الثوار

وكان الاسرائيليون يثبتون هذه الانوار الكاشفة فى ناحية اسمها « مسكف » عند حدود اسرائيل .. وقد نقلت هذه الانوار أخيرا الى مكان آخر اسمه المطلة

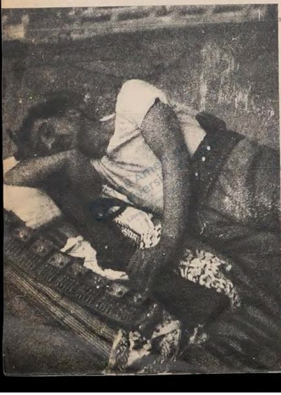
وبعد ..

تقول التقارير أن الطائرات العراقية التى تنقل الاسلحة والعتاد الحربى الى شمعون تخرج كلها من قاعدة الحبانية بعد أن أزيلت منها العلامات العراقية .. ورسمت فوقها شجرة الارز اللبنانية ..

وتخرج هذه الطائرات من قاعدة الحبانية لتطير فوق الاراضى التركية فى ناحية أخنة ثم تنحدر الى البحر بعد أن تبتعد عن شواطئ سوريا .

جميل عارف

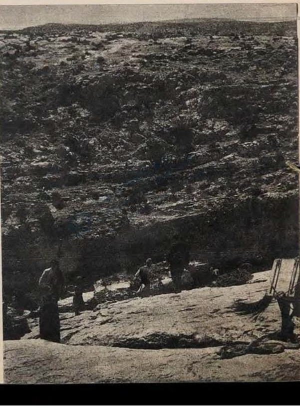
احد رجال القوات الشعبية وهو نائم محتضنا سلاحه



من المعركة ..

الطائرة - اعتراف مكتوب - كلمة سر الليل "جبان"

.. ينقلون الذخائر التى غنموها من قوات شمعون الى الموقع الجديد عليه فى جبل تربل . انهم يستعدون للموقعة الفاصلة



وقرر أن ينتقم من الزعماء بطريقة أخرى ...

قرر أن يخرب ضيعاتهم ويهدم منازلهم بقنابل الطائرات . وفى اليوم التالى لاذاعة محطة صوت لبنان عن حكاية التآمر هاجمت الطائرات ضيعة رشيد كرامى فى مرياطة وأحرقت هناك ٧ منازل ، ولم تقع خسائر فى الارواح لان سكان تلك المنازل فروا الى البساتين عندما شاهدوا الطائرات تحوم حول الضيعة

-وفى نفس اليوم هاجمت الطائرات ضيعة عبد الكريم القدور أحد زعماء الثورة فى عكار وضربتها بقنابل النابالم الحارقة وقتلت عددا من الاغنام والبغال

وفى صباح اليوم التالى هاجمت الطائرات أوتيل درجة أولى فى بلدة سير القريبة من طرابلس وهدمته . والسبب أن صاحبة الاوتيل هى زوجة على بك عبد الكريم أحد كبار زعماء عكار وأكثرهم ثورة على شمعون .

وفى نفس اليوم أيضا ضربت الطائرات منزلا آخر تملكه الزوجة فى طرابلس وهدمته

وضحك على عبد الكريم وهو يسمع هذه الانباء وقال : ان هذا يظهر مدى تفاهة عقلية هذا الرجل . اراد الانتقام من الزعماء بتكبيدهم خسائر فى ممتلكاتهم .. ولما بحث عن ممتلكاتى ولم يجد شيئا هدم ممتلكات زوجتى !

أما الزوجة فلم تحزن . وقالت : كله يهون من أجل عيون لبنان !

***

استعملت قوات شمعون أغرب كلمات للسر التى تستخدمها هذه القوات فى الدنيا ، ومع ذلك كان الثوار يعرفون كلمة السر كل يوم ويقتحمون خطوط قوات شمعون ويثيرون الذعر فى صفوفهم

وآخر كلمة سر كانت تستعملها قوات شمعون المرابطة قرب طرابلس هى : جبان !!

مصطفى شردى

حسنة .. لصاحب

جلس فاروق فى مكتبه يروى لى خطته الجهنمية التى وضعها للسيطرة على الرأى العام فى البلاد العربية . انه بهذه الخطة سوف يكون لنفسه قوة شعبية ضخمة فى كل بلد عربى ، وبهذه القوة الشعبية يهاجم حكومة مصر ، ويسقطها ، ويعود الى العرش .. وأمسكت انفاسى انتظر تفاصيل هذه الخطة .. الملايين التى سوف تصرف على هذه الخطة . المحطات السرية التى سوف تؤثر بها فى الرأى العام . الزعماء الذين سوف نعتمد عليهم . الاحزاب التى ستعمل لحسابنا . الصحف التى سوف نشتريها فى كل عاصمة عربية لتحول الرأى العام ضد حكومة مصر !

ولكن فاروق قال انه وضع خطة لا علاقة لها بهذا كله ! انها خطة لن تكلفه مليما . وليس فى حاجة الى محطات اذاعة ولا الى أحزاب ولا الى صحف ولا الى مناورات ولا الى مؤامرات . ان خطته سوف تصنع هذا كله بغير اى مجهود !

سأربى ذقنى .. !

وجلست على طرف المقعد اتلهف على سماع الخطة الجهنمية !

وقال فاروق : سأطلق لحيتى !

قلت : لحيتك ؟ ..

قال : نعم . سأربى ذقنى !

قلت : وبعد ؟

قال : مفيش !

قلت : الخطة الجهنمية !

قال : هذه هى الخطة الجهنمية .. سأربى ذقنى وبس ! ... يكفى ان اطلق لحيتى لاستعيد مكانتى فى كل البلاد العربية والاسلامية ! ان كل ما اصابنى نتيجة حلق ذقنى ! عندما كانت لى لحية كانت كل البلاد العربية والاسلامية تحبنى وتثق بى ، ولكن عندما فقدت لحيتى فقدت ثقة البلاد العربية وحبها !

وظننت ان فاروق يداعبنى !

ولكن فاروق مضى فى حديثه الجاد وقال :

ـ تعرف يا امين اكبر غلطة غلطتها هى اننى سمعت نصائح المستشارين وحلقت ذقنى ! لو لم افعل ذلك لما فقدت العرش ! لبقى الشعب متمسكا بى . انت تعرف ان الشعوب العربية متدينة وهى تحب « الرجل السنى » ، وعندما اطلقت لحيتى كانت الشعوب كلها تؤمن بى ، وعندما حلقت ذقنى فقدت سلطتى الروحية على المسلمين ! .. ولهذا فاننى لو اطلقت لحيتى من جديد سوف أستعيد كل ما فقدته !

وكان فاروق يتكلم عن لحيته هذه كما كان يتكلم شمشون عن شعره فى قصة شمشون ودليلة ! كان شمشون الجديد يتصور ان لحيته قادرة ان تصنع له المعجزة . أن يستعيد مكانته فى البلاد العربية .. ومن هنا يستعيد عرشه الضائع !

ولكن فاروق بقى مصمما على ان اطلاق لحيته سوف يوطد اتصاله بالبلاد العربية ، وسوف يقوى مركزه بين الشعوب الاسلامية .. وسوف يقضى على ما يعرفه الناس عنه من استهتار وتهتك !

ملخص مانشر

طلب فاروق من امين فهيم ان يسرع بارسال برقية الى المصرى المجهول الذى بعث من اسمره يطلب الاجتماع بفاروق فورا .

كان المصرى المجهول قد وقع برقيته باسم فيليب حنا .

واعتقد فاروق انه اسم مستعار لشخص يعرفه .

وفجاة وصل فيليب حنا الى ايطاليا

وذهب امين فهيم ليقابله على انه شاب يجيد الايطاليــة وانه سيتولى الترجمة بينه وبين محامى فاروق .

وشعر امين فهيم ان الرجل نصاب

فقد طلب مبلغا كبيرا ليتصل بشخصيات كبيرة من الانجليز والامريكان لينقل لهم صورة فوضى النظام الجديد فى مصر وانه مكلف بان يطلب من الانجليز التدخل لحماية الاقليات فى مصر .

ثم اتضح ان فيليب حنا كان يذهب الى الفندق ويستهلك الطعام والمشروبات .. ويقول انه اخو امين فهيم سكرتير فاروق !

وفى صيف ١٩٥٤ اتصل بامين فهيم صديق هندى اسمه ديالدز وكان يعرف فاروق منذ كان ملكا .. وقال انه تربطه صداقة بمحمود ابو الفتح وانه يرى ان يجتمع فاروق بمحمود ابو الفتح ويوحدا جهودهما ضد حكومة مصر .

ووافق فاروق ..

ولكن ديالدز قال ان فاروق يجب ان يدفع لمحمود ابو الفتح مبلغا كبيرا ليقوم بحركة الدعاية ضد الثورة

وما ان سمع فاروق هذا حتى قال : لا .. بلاش باه !

وبدا فاروق ييأس من المصريين .

فان كل الذين حاولوا الاتصال به فعلوا ذلك طمعا فى ان يحصلوا منه على المال ..

وذات يوم تلقى فاروق رسالة من عمان مكتوبة باللغة الفرنسية وموقعة باسم جلال فخر الدين .

وقال فاروق انه يشعر بان هذا الشخص مهم ..

وقبل ان يرد فاروق على الرسالة ، دق جرس التليفون وقال المتحدث لامين فهيم ـ وكان يتكلم الانجليزية ـ انه صديق لفخر الدين ، وطلب ارسال ثمن تذكرة الطائرة ليستطيع فخر الدين ان يجىء ويجتمع بفاروق .

ووافق فاروق على ارسال ثمن التذكرة

ثم راح يحلم .. ويكون مملكة شرق الاردن .. ويجمع فى الخيال انصاره فى الدول العربية .

وفى مساء احدى الليالى استدعى فاروق امين فهيم

وهمس فى اذنه بالخطة الجهنمية التى سيكسب بها الدول العربية .

ان الخطة لا تخطر ببال احد

نصف مليون دولار..
من الملك عبد العزيز آل سعود إلى فاروق

وكان فاروق يتكلم كثيرا عن صلاته بالبلاد العربية واتصالاته وصداقاته ! ..

وكانت اول صداقة تحدث عنها هى صداقته للمغفور له الملك عبد العزيز آل سعود ..

وبعد خلع فاروق ووصوله الى كابرى بايام .. طلب منى ان اتصل بالوزير المفوض للمملكة السعودية بروما لاطلب منه الحضور فورا الى كابرى لمقابلة فاروق لانه يريد ان يفضى للوزير بامر هام ..

مليون دولار .. !!

وجاء الوزير فورا الى كابرى واخفى فاروق عن ناريمان وبناته وكل اهل بيته حقيقة الزائر ، وتظاهر بان الضيف طبيب استدعى ليرى ولده فؤاد ..

وكان فاروق قبل وصول ضيفه بساعات قد راى بين اوراقى الخاصة صورة قديمة تمثله ايام كان ملكا .. وقد ظهر فيها الى جانب المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود عندما قام فاروق بزيارته عام ١٩٤٤ .

واخذ فاروق الصورة منى .. وامر بوضع الصورة فى اطار صغير .. وان توضع فى مكان بارز فى صالونه الخاص ... ليوهم الوزير السعودى انها اعز تذكار يحتفظ به فى منفاه !

ووصل الوزير السعودى .. واستقبله فاروق فى حفاوة نادرة ...

وماكاد الوزير يجلس واجلس الى جواره حتى انفجر فاروق يبكى بغزارة !

وبهت الوزير السعودى ..

وجفف فاروق دموعه ثم قال :

ـ أنا الآن فقير . أنا تركت مصر فقيرا لا املك شيئا ! انني اخشى قسوة الفقر على ، وعلى اولادى . وانني ارجو ان تبلغ ذلك الى اخى جلالة الملك عبد العزيز ..

قل لجلالته ان اخاك فاروق فى حاجة ماسة الى مليون دولار امريكى !

وتأثر الوزير المفوض بما سمع ...

واخرج منديله يمسح به دموعه ...

وخرج من المقابلة بعد ان وعد فاروق بانه سيبرق فورا الى الملك عبد العزيز فى الرياض ..

وبعد أيام قليلة وصل الى كابرى وزير مالية المملكة العربية السعودية الشيخ السليمان وسكرتيره زهران .

عدة النصب .. !

وجاء وزير المالية السعودية ليلا الى فاروق لكى لا يعرف أحد بامر هذه الزيارة ..

واسرع فاروق وطلب احضار « عدة النصب » !

ولم افهم المقصود .. فدخل فاروق الى الغرفة المجاورة ووضع فى الصالون من جديد صورته مع الملك عبد العزيز لتكون اول ما يقع عليه بصر ضيفه عند دخوله ..

ثم امر باستدعاء وزير المالية السعودية وسكرتيره .

ودخل وزير المالية وحيا الملك ..

ودخل وراءه السكرتير ..

وجلس وزير المالية والسكرتير قبالة الملك ، وجلست انا فى مقعد الى جوارهما ..

وقال فاروق مشيرا الى الصورة : هذا هو اخى وصديقى الوحيد ..

وامن الرجلان على قول فاروق ثم اخرج وزير المالية من حقيبته دفتر الشيكات ..

ولمعت عينا فاروق وهو يرى وزير المالية يحرر خمسة شيكات مختلفة ..

وقال وزير المالية ان مجموع الشيكات هو نصف مليون دولار

وهز فاروق راسه مرحبا بنصف المليون .

ثم طلب وزير المالية بان يوقع فاروق ايصالا .

وتطلعت الى عينى فاروق ، فابدى استعداده للتوقيع .

واعددت الايصال ووقع فاروق على الايصال أمام الوزير ..

ثم طلب منهما أن ينتظراه دقيقة ..

وخرج وعاد ومعه ساعة جيب ذهبية لكل منهما ، منقوش عليها اسمه ، والتاج المصرى ، ومعها سلسلة من الذهب ..

ثم قال فاروق : أرجو ان تشكرا جلالة اخى الملك عبد العزيز وتبلغاه انى انتظر مثل هذا المبلغ من وقت لآخر ..

فأجاب وزير المالية وسكرتيره فى صوت واحد : ان شاء الله ..

وانصرف الوزير والسكرتير ، وخرجت فى وداعهما .. وعدت لاهنىء فاروق على توفيقه فى هذه [illegible] .

فوجدته يرفع صورة الملك عبد العزيز من مكانها !

لم يعد فى حاجة الآن الى عدة النصب !

واعتقدت اننى ساجد فاروق مبتهجا .. انه « خبط » نصف مليون دولار من الملك عبدالعزيز ولكنى وجدته ساهما مفكرا !

ثم فجاة التفت الى وقال :

ـ اننى اشك فى هذا الرجل !

قلت : الملك عبد العزيز ؟

قال : لا .. وزير المالية السعودية ! اننى اعتقد ان الملك عبد العزيز امر لى بمليون دولار ... ولكن وزير المالية خبط نصف المليون واعطانى نصف مليون فقط !

وانقلب فاروق الى شخص يعتقد انه سرق منه نصف مليون دولار منذ خمس دقائق ، لا رجل حصل على نصف مليون منذ خمس دقائق !

وراح يقول : يجب ان نجد طريقة ليعرف الملك ان وزير ماليته سرقنى !

قلت : ماذا نفعل ؟

قال : نكتب خطابا الى الملك عبد العزيز نشكره على لفتته ونبين فى الخطاب الذى نكتبه ان المبلغ الذى وصلنى هو نصف مليون دولار فقط !

وبدات اكتب الخطاب الى الملك سعود ..

وقال لى فاروق :

ـ اكتب ايضا : ان المبلغ الذى وصل لا يكفى لسداد حاجاتى . قل للملك اننى دفعت نصف المبلغ لناريمان ، وارسلت ربع المبلغ الى امى فى امريكا .

قلت :

ـ هذا شعور نبيل ياصاحب الجلالة ؟

قال فاروق : شعور نبيل ايه ؟

قلت : انك ستعطى ناريمان ٢٥٠ الف دولار ، وترسل الى الملكة نازلى ١٢٥ الف دولار !

قال فاروق ضاحكا : هذا كلام انشاء بس ! لن اعطى ناريمان او الملكة نازلى مليما واحدا ! اننى اقصد ان أؤثر فى عواطف الملك عبد العزيز فقط !

ابو دقن وصل ! ..

ووقع فاروق الخطاب الى الملك عبد العزيز ..

وارسله الى الوزير السعودى فى روما ليرسله الى الملك عبد العزيز . وجلس فاروق ينتظر الرد كل يوم !

كلما خرج او دخل سأل : هل تكلم الوزير السعودى فى التليفون ؟ وكان يسميه « ابو دقن » !

كان يسأل باستمرار عن ابو دقن واخبار ابو دقن ... ولماذا لم يتكلم ابو دقن !

وكانت فريال تسمع والدها يتكلم باستمرار عن ابو دقن هذا !

وفهمت فريال القصة ... وذات يوم انتهزت فرصة غياب والدها وارتدت عباءة سعودية ، ووضعت لنفسها لحية مستعارة ووضعت على عينيها نظارة .. وراحت تقلد السفير السعودى المنتظر !

واخذت اختها فوزية تصيح بأعلى صوتها :

ـ ابو دقن وصل .. ابو دقن وصل !

الجلالــة !

وراح البيت كله يضحك ! .. انهم جميعا يعرفون اهتمام الملك باخبار السفير السعودى ، وبانه ينتظره ، وينتظر نصف مليون دولار !

ولكن « ابو دقن » الحقيقى لم يصل !

وبدأ فاروق يشعر بالقلق، ثم بدأ يشعر بالغضب، ثم بدأيشعر بالسخط ..

ثم استدعانى وقال لى :

– اننى غير مطمئن الى الوزير السعودى فى روما .

قلت : لا تنس يا مولاى ان الفضل يرجع اليه فى نصف المليون دولار ولولاه لما جاءك شىء ..

قال فاروق : انا متأكد انه لم يبلغ رسالتى الثانية الى الملك عبد العزيز . لانه لو كان ابلغها لما تأخر الملك عن مساعدتى مرة اخرى !

قلت : وما العمل ؟

قال : اذهب الى باريس وقابل الوزير السعودى فى فرنسا كى يتولى هو الاتصال مباشرة بالملك عبد العزيز ..

قلت : ان الذى اخشاه ان الصحف المصرية هى المسئولةعن انه لم يرسل لك نصف المليون الآخر .. ويبدو أن الملك عبد العزيز عندما ساعدك أول مرة كان يعتقد انك فعلالاتملكشيئا ، ولكن بعد ان نشرت الصحف المصرية انك هربت ثروتك الى الخارج ، وبعد ان نشرت اعترافات بعض رجالك عن هذا .. فلابد أن الملك عبد العزيز اطلع على هذا واعتقد ان لديك ثروة كبيرة فلا داعى لمساعدتك !

حسنة وانا سيدك .. !

ولكن فاروق الح على ان اذهب الى الوزير السعودى فى باريس واقنعته اننى سالجا اليه متى اخفقت محاولاتى مع الوزير السعودى فى روما ..

وأخذت اتردد على المفوضية السعودية بروما .. وكنت اشعر فى كل مرة كاننى شحاذ اقول حسنة لصاحب الجلالة !

ولكن فاروق لم يشعر مطلقا بهذا الشعور .. كان يشعر بانه يقول للملك عبد العزيز : «حسنة .. وانا سيدك » !

وكان الوزير السعودى المفوض – فى حيائه وأدبه الجم – يستقبلنى بروح طيبة ، وكان يكن لى عاطفة مودة وصداقة ..

ولكنه لمح لى عن مدى الحرج الذى يتعرض له من جراء اتصالاتى به ، وما كان يخشاه من اثر هذا على العلاقات بين مصر والمملكة السعودية ..

وهنا فكر فاروق ان يراسل الملك عبد العزيز مباشرة ... فراح يرسل الى الملك عبد العزيز الكتاب تلو الكتاب يشكو حاله ..

وكان يكلفنى ان أصوغ الخطاب فى عبارات مؤثرة ، وان أضع فيه آيات قرآنية لكى يرق قلب الملك عبد العزيز !

ولكن فاروق لم يتلق ردا واحدا من الملك ..

وذات يوم نادانى فاروق من مكتبى ..

وصعدت الى حجرته فوجدته هائجا ساخطا وهو يقول :

– مصيبة .. كارثة .. نكبة!

قلت : ماذا حدث يامولاى ؟

قال : راديو عمان أذاع الآن ان الملك عبد العزيز توفى !

قلت : هذه حال الدنيا ... اننى اقدم تعازى الى جلالتك فى وفاة الملك الصديق العزيز ..

قال فاروق وهو يلوح بيديه :

– ما تعزنيش فى وفاة الملك .. عزينى فى نصف المليون دولار التى كنت انتظرها ! هذه هى الكارثة الحقيقية !

ودهشت انه لم يذرف دمعة واحدة على ذلك العربى الكريم الذى سارع الى نجدته وعونه ، عندما اعتقد انه فى حاجة الى العون والنجدة !

ولكن فاروق لم يتركنى فى دهشتى وصاح فى :

– اكتب للملك الجديد الآن واطلب منه ان ينفذ ما كان أبوه قد وعد به !

قلت : اظن يامولاى ان هذه فرصة غير مناسبة لنطلب هذا الطلب .. فكيف تكتب الآن الى سعود نستجديه بدلا من ان نعزيه !

وصاح فاروق : يجب ان يعرف سعود التزامات الملك عبدالعزيز نحوى ! واجب الابن أن يدفع التزامات الاب ... هذه هى الاصول !

سعود زعلان منى .. !

وامسكت بالقلم واعددت للملك سعود برقية عزاء فى فقد والده ، ثم برقية تهنئة بارتقائه العرش ، ولكن فاروق اصر على ان تتضمن برقية التهنئة عبارة يستجدى فيها الملك الجديد ..

ولم يهدأ فاروق الا بعد ان اضفت لبرقية التهنئة الجملة التالية :

« وارجو الله ان يعينكم على ان تصلوا ما كان يحفظه لى المغفور له والدكم من عطف ومودة » .

وامسك فاروق البرقية وهزها فى يده وهو يقول :

– تفتكر الملك سعود راح يفهم الكلام ده .. كان لازم تكتب له بالعربى عاوزين فلوس !

واكدت لفاروق ان العبارة مفهومة ...

ولكن مرت الايام .. والاسابيع .. والشهور .. ولم يتلق فاروق اى مبلغ !

وكان فاروق يمشى فى غرفته جيئة وذهابا ويقول :

– سعود نسانى ! .. لازم زعلان منى .. لازم فيه حد دس بينى وبينه ! لازم فيه واحد فى حاشيته من انصار الثورة فى مصر باخذ خطاباتى ويمزقها دون ان يعرضها على سعود !

وذات يوم نشرت صحف مصر صورا لبعض تحف فاروق المعروضة للبيع فى المزاد ..

وكان من بينها صورة لهدايا الملك عبد العزيز من سيوف وخناجر مرصعة ..

وامرنى أن ارسل خطابا بامضائه للملك سعود يرجو فيه أن يتدخل لدى حكومة مصر ، ويستخلص له هدايا الملك عبد العزيز ، ويرسلها اليه لتكون له ولاولاده من بعده الرمز الباقى لما كان بينه وبين الملك عبد العزيز من مودة وصداقة !

وكان فاروق يعتقد ان هذا الخطاب سيحدث مفعوله فى قلب سعود ..

فهو سيشعر سعود ان كل ما يهم فاروق من التحف الثمينة هو هدايا والده عبد العزيز .. وهو سيحاول ان يشترى هذه الهدايا من المزاد ويدفع ثمنها ، ويرسلها لفاروق !

أو هو سيرسل له ثمنها ويطلب منه ان يكلف شخصا بشرائها ! وهو فى الوقت نفسه سيرسل له الشيك المنتظر بنصف المليون دولار !

وجلسنا ننتظر الرد !

وفجاة ورد خطاب من الملك سعود ..

وبدا فاروق يفض غلاف الخطاب ويده ترتعش !!

بقية المذكرات
فى العدد القادم

هذه الصورة لفاروق وهو يعانق الملك عبد العزيز كانت عدة النصب التى استعملها فاروق امام وزير مالية السعودية ليحصل على نصف مليون دولار امريكى !



ناس وراء الأخبار

انذار البلدية للاوقاف بسبب البعوض

● **المهندس رشدى الرافعى .. المدير العام للهندسة .. بوزارة الاوقاف**

تلقى انذارا من الدكتور امين صدقى مدير عام صحة بلدية القاهرة بسبب اهمال الوزارة صيانة بعض عماراتها

وكشف الانذار عن حقيقة سيطرة الروتين على العمل فى القسم الهندسى بوزارة الاوقاف .. كما كشف عن قصة مثيرة تتعلق بصحة سكان ٥ عمارات للاوقاف وتعرضها للخطر بسبب البعوض

فقد اكتشفت صحة بلدية القاهرة ان خمس عمارات للاوقاف فى العتبة وشارع الجيش تغيض بدرومانها بالمياه طول السنة ويتوالد البعوض على سطح هذه المياه.. وان البرفات تهدد بنشر خطر الملاريا .. بين سكان المنطقة كلها ..

وتابع المهندس الرافعى اول الخيط فى قصة العمارات الخمس فوجد ان صحة البلدية على حق .. وانه سبق ان امر بردم البرك التى تغيض بالمياه فى تلك العمارات .. غير ان الروتين يقضى بمرور الاوراق على أكثر من ٢٠ موظفا .. ومهندسا .. ووكيلا .. الى آخر قائمة المسئولين .. وأشباههم ! ! وان جولة الاوراق استغرقت أكثر من عام !!

روح شوقى فى مهرجان الشعراء !

● **كمال الدين حسين .. وزير التربية والتعليم .. ورئيس شرف نقابة الشعراء ..**

حدثت له مفاجأة لم يكن ينتظرها فى الاسبوع الماضى ..

ففى المهرجان الذى اقامه الشعراء ابتهاجا بمولد نقابتهم .. كان الوزير يستمع الى قصيدة أحد الشعراء .. وفجأة انبرت واقفة من بين المدعوات سيدة جاوزت الخمسين ربيعا..واتجهت نحو الوزير بسرعة خاطفة .. وأفسح لها الشعراء لتسمعكم قصيدته بهذه المناسبة.. منصة الخطابة حتى قالت وهى تصرخ..

- انى وسيطة روحية .. وقدجئت الى هنا .. وجاءت معى روح شوقى أمير الشعراء لتسمعكم قصيدة بهذه المناسبة..

واستطردت تقول :

- انكم - ولا شك - تحبون شوقى فاستمعوا الى شعره ..

ووقف احد الشعراء الحاضرين يلقى القصيدة نيابة عن الوسيطة التى تقمصتها روح شوقى ..

واضطر المدعوون الى المطالبة باختصار القصيدة بعد أن عرفوا انها تبلغ ٢٠٠ بيت ! !



مضيفة الطائرة التى سهر معها الامبراطور

شاه ايران يصافح مضيفة الطائرة الحسناء التى كانت معه طوال الرحلة من هونولولو الى سان فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا . لقد اعجب الشاه بالمضيفة الشقراء ، وما كادت الطائرة تهبط فى مطار سان فرانسيسكو حتى اسرع يدعوها لتمضية السهرة معه فى احد الاندية الليلية . وفى اليوم التالى وقفت المضيفة الحسناء « ايلين » تقول للصحفيين : « لقد امضيت سهرة رائعة .. ان الامبراطور راقص ساحر . . ! »



« حسناء » اسكوت عمرها سنتان

بيتى جين بيرش .. الطفلة التى لم تتجاوز العام الثانى من عمرها .. كانت اناقتها حديث الناس فى ميدان سباق الخيل فى اسكوت بانجلترا . لقد وقفت بيتى فى هذا الفستان المصنوع من الحرير النايلون الاحمر والازرق ، ووضعت فوق رأسها الصغير قبعة انيقة من القش . وراحت تنظر الى المصورين فى كبرياء وهم يتسابقون فى التقاط صورتها . وظهرت الصورة فى الصحف فى اليوم التالى تحت عنوان « حسناء اسكوت ! »

فتوات من فرنسا لحماية الرئيس ترومان!

الرئيس الامريكى السابق ترومان .. يقضى أجازته الآن فى جبال الألب بالقرب من مدينة نيس ..

وقد أرسل الرئيس السابق ترومان الى باريس يطلب سرعة ارسال اثنين من الفتوات لحمايته من الجماهير .. ووصلا اليه بالطائرة . . ولكنهما فشلا فى مهمتهما ..وقد اضطر مدير أحد المطاعم الى طرد كل الموجودين وذلك عندما دخل الرئيس ترومان وبرفقته زوجته الى هذا المطعم لتناول غدائهما . . . !

أشعة بالمجان فى مستشفيات الحكومة!

● **الدكتور نورالدين طراف .. وزير الصحة** .. قرر ان يسمح للمرضى الذين يترددون على العيادات الخارجية بدخول أقسام الاشعة للفحص دون أن يدفعوا « فيزيتا » .. بشرط ان يقرر الطبيب المعالج ومدير المستشفى او الطبيب الاول ضرورة العلاج بالاشعة ..

وكانت عيادات الاشعة فى المستشفيات لا تقبل المرضى أو تصورهم -الا بعد أن يدفع كل منهم جنيها عن كل صورة !

مسموح بمعاكسة « الشوال » فى الطريق العام !!

● **الصاغ حسن شريف مفتش مكتب حماية الآداب** .. صرح بأن بوليس الآداب لن يقبض ولم يقبض حتى الآن على أى شاب يعاكس فتاة أو سيدة بقوله « يا شوال » وخاصة بعد انتشار هذه الموضة الجديدة .. وقال أن كلمة يا شوال لا يعاقب عليها بوليس الآداب لأنها لا تجرح الشعور وهى ليست من اختصاصنا لانها جريمة سب علنى وليست معاكسة من اختصاص الآداب ..

وعلى هذا فاذا قابلك الشوال فى الشارع وبداخله احدى السيدات أو فتاة فقل لها يا شوال ولا تخف فلن يقبض عليك بوليس الآداب

مظاهر العزاء بدعة لا يقرها الدين !

● **الشيخ احمد حسن الباقورى وزير الاوقاف ..**

يروى لكل من يقابله كيف أن الناس مازالوا حتى الآن يتمسكون بالمظاهر الفارغة . ويدلل على ذلك بأن وزارة الاوقاف أنشأت جناحا فى مسجد عمر مكرم بميدان التحرير لاستقبال المعزين بدلا من السرادقات التى كانت تزحم شوارع المنطقة . وأعلنت الوزارة أن هذا الجناح مفتوح لاستقبال المعزين بصفة دائمة بالمجان بشرط استئذان وزارة الاوقاف حتى توفق بين مواعيد تشييع الجنازات المختلفة . وكانت الوزارة تريد من كل ذلك القضاء على بدعة المغالاة فى مظاهر العزاء .

ويشكو الوزير .. من أن بعض أصحاب الجنازات أصروا على عدم استخدام الجناح ودرجوا على اقامة سرادقات على مسافة خطوات من مكان هذا الجناح

ويقول الوزير : ان العزاء فى الاسلام سنة ولكن لايجتمع له . ومظاهر العزاء أصبحت فى الوقت الحاضر بدعة ترهق الناس ماليا . وقد آن الاوان لان يفهم الناس حقيقة الدين .

طه حسين ضد الفكرة

● **الدكتور طه حسين** .. انه مايزال يعارض فكرة اعداد دائرة معارف عربية

وكان الدكتور أنور عمر أستاذ قسم الوثائق والمكتبات قد أثار فى اجتماع عقد فى دار الكتب فى الاسبوع الماضى فكرة اعداد دائرة المعارف المطلوبة

وقال الدكتور طه حسين أنها لن تفيد

وعارضه عدد من الادباء .. قالوا أن دائرة المعارف أهم من مليون كتاب .. وقد أصبحت احدى ضرورات العصر الحديث وخاصة بالنسبة للنهضة العربية القومية

وكان من بين هؤلاء الادباء عدد كبير من الصحفيين وأساتذة الجامعات .. ونحو الثلاثين من خريجى وخريجات قسم الوثائق والمكتبات بجامعة القاهرة .

وكان من رأيهم - على عكس رأى الدكتور طه حسين - أن عدم وجود دائرة معارف عربية يعد ثغرة فى ثقافتنا العربية .. وأن كل دولة كبرى عملت على اعداد دائرة معارف تكشف الكثير من أسرار نهضتها ... وضربوا مثلا بموسولينى الذى قدم لايطاليا فى عهده أول دائرة معارف ايطالية .. ودائرة المعارف الفرنسية التى أعدتها فرنسا لتمثل نهضتها فى أوج قوتها ومجدها ..

وقالوا أيضا .. ان الفيلسوف ارسطو هو أول من أعد دائرة معارف فى التاريخ . وكان يطلق عليها اسم المرآة ..

واستقر الرأى على اعداد بحث كامل يتناول الفكرة من جميع نواحيها .. وخاصة امكانيات اعدادها .. وهل تشرف الدولة على اعدادها أم تتولاها جماعات من الادباء والعلماء ..

٧ مليمات تعطل اصلاح ١٢٠٠ فدان !

● **سيد مرعى وزير الزراعة** .. يضرب كفا بكف ، فقد تسببت سبعة مليمات فى تعطيل اصلاح ١٢٠٠ فدان . والحكاية أن هيئة استصلاح الاراضى البور كانت تتمتع بشخصية مستقلة وكانت اعتماداتها لا تتقيد بالروتين الحكومى . وهى لم تخضع الا أخيرا فقط لرقابة ديوان المحاسبة . وقد طلبت الهيئة منذ شهرين اعتماد ميزانية لأعمال استصلاح الاراضى البور تبلغ ثلاثة آلاف جنيه . ولكن فى التسوية زاد المبلغ سبعة مليمات. وأصر ديوان المحاسبة على أن السبعة مليمات غير موجودة أصلا فى الاعتمادات المدرجة للهيئة مقدما فى الميزانية . وامتنع عن التصديق على المبلغ وترتب على ذلك تعطل استصلاح ١٢٠٠ فدان لأكثر من شهر ، ورغم ذلك أيضا لم يتم التصديق على المبلغ ، وأخيرا تدخل رئيس الهيئة بنفسه وأنقذ الموقف وطلب صرف الاعتماد مبديا استعداده لان يدفع من جيبه السبعة مليمات !..



الشيخ محمود .. اكبر رجل فى العالم .. !!

● محمود فيفازوف .. وهو فلاح من جمهورية اذربيجان بالاتحاد السوفيتى .. وصل عدد افراد اسرته هذا الاسبوع الى ١٥٢ فردا ، ومحمود فيفازوف هو اكبر رجل فى العالم اذ يبلغ عمره ١٥٠ سنة والفتاة التى يحملها الشيخ بين ذراعيه هى ابنة ابن ابن ابنه ! .. وفى الاسبوع الماضى اجرى الاطباء الكشف على الشيخ محمود لمعرفة السبب الذى جعله يعيش هذه الفترة الطويلة .. ولم يجدوا شيئا .. ربما كان هناك سر لم يعرفوه ! .. ويبلغ عدد ابناء الشيخ محمود ٢٣ بين ذكر وانثى ! .. وساعده اولاده فى تكوين اسرة بلغ عدد افرادها ١٥٢ فردا

آخر ساعة تصفق وتصفر

تصفق



للملك جوستاف

ملك السويد الذى وقف فى الملعب يحيى أفراد فريق البرازيل لكرة القدم بعد أن فازوا على فريق السويد فى بطولة العالم للكرة . وأثبت أن الملوك لاتنقصهم الروح الرياضية .

وتصفر



للمهندس محمد الرشيد

مدير السكك الحديدية لانه المسئول عن الاستهتار بمصالح الجمهور والغاء قطار البحر الى بورسعيد بعد أن أعلنت المصلحة عن تسييره وذلك بحجة أن عدد المسافرين لم يكن كافيا .!!

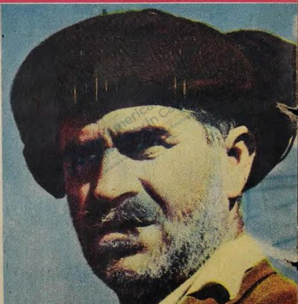
قصة شعب

دخلت « آخر ساعة » أرض الاكراد . . . !
عاشت بين قبائلهم وعشائرهم التى تنتشر بين روسيا وتركيا وايران والعراق وسوريا . . ونفذت الى القرى السبع التى يعيشون فيها .
ان الاسلاك الشائكة وحقول الالغام التى تفصل بين حدود خمس دول تخفى فى طياتها اعجب سر للاكراد . . وهذا هو التحقيق الصحفى الذى كتبه محمد وجدى قنديل ، وصوره رشاد القوصى !

- يعيش فى خمسة دول
- وتحكمه أعجب تقاليد
- وتنبع أراضيه فوق بحيرة من البترول



الجمال بين الاكراد .. يظهر فى سوق اللبن فى الفجر حينما تجىء البنات باسنانهن الذهبية وعلى رؤوسهن اوانى اللبن والزبدة !



رجل من الاكراد .. العمامة السوداء على راسه والوجه الصارم الذى لا يعرف الابتسام

بين خمس دول

على الطبيعة ..
يتكلمون لغة واحدة ويكونون شعبا واحدا ويحكمهم رجل واحد .. !
وعلى الخريطة ..
يتكلمون خمس لغات ويكونون خمسة شعوب وتحكمهم خمس حكومات .
على الطبيعة ..
لا تشعر بالحدود ولا بالاسلاك الشائكة وتحس انك فى ارض حرة لا تخضع لاحد وحيثما تديروجهك لاتسمع سوى لغتهم ولهجاتهم واصواتهم الرفيعة النغم .. !
وعلى الخريطة ..

تقرا انهم يعيشون بين روسيا وتركيا وايران والعراق وسوريا ، ويفصلهم حراس الحدود بعضهم عن بعض ، وتحجز الاسلاك الشائكة والالغام بين عشائرهم !
ولكن الخرائط تكذب فى بعض الاحيان ولا تقول الحقيقة التى رأيتها بعينى راسى حينما ذهبت اليهم ..
الى الاكراد فى ارض الاكراد ..

غموض فى السوق

لقد احسست بهذا الغموض الغريب يسرى فى كيانى وانا ذاهب الى الارض التى تعيش بين جنباتها عشائر «الكيكية» الكردية ..
ومرقت فى آذانى الكلمات التى قالها لى « يعقوب شلمى » شيخ حارة سوريا والعراق وتركيا ، والذى يعرف جبالها وسهولها شبرا شبرا : لا تحاول أن تفهمهم ، ولكن قل لهم اننى « صديق »!

وسالت أهالى الجزيرة عن أكبر عشيرة فى المنطقة فقالوا لى : ان الكيكية هى التى تكون فى مجموعها اغلب اكراد الشام وان شيخها رجل طيب اسمه « عيسى اغا » ومركزها فى بلدة « الدرباسية » !
وقابلنى أول رجل من الكيكية ..

كان صورة ناطقة للاكراد .. عمامة سوداء كبيرة تتدلى منها الشراشيب وتحتها وجه مستدير وحواجب كثيفة وشعر أسود وتقاطيع صارمة لا تعرف معنى الابتسام ، وحينما سألته عن الشيخ عيسى اشار بيده وكأنه لايفهمنى وحاولت ان اتفاهم معه ولكنه مضى فى طريقه ولم ينطق سوى ببضع كلمات كردية ، ولم أكد اخطو بضع خطوات أخرى حتى وجدت نفسى وسط سوق اللبن .. !

ان سوق اللبن فى الصباح الباكر يعتبر مكان اللقاء لاى واحد فى البلدة .
وقد لا تستطيع مقابلة الفتاة فى بيتها بسبب التقاليد ولكنك تستطيع أن تراها وتختطف منها كلمات الحب فى سوق اللبن ..
وفى هذا السوق تجىء النساء من الفجر وفوق رءوسهن أوعية اللبن والجبنة والزبدة ، ويجىء الرجال ومعهم اقفاص الدجاج والديوك الرومى والبيض وترتفع الاصوات تتفاهم بطريقتها الخاصة ، واذا حاولت أن تدخل وتستمع الى ما يجرى فى السوق فانهم يكشفونك على الفور حتى ولو كنت تلبس مثل ملابسهم!

كيف يكشفون الغريب ؟

والسر فى ذلك بسيط جدا ..
◆ ان المرأة تضع فى فمها « سنتين » من الذهب على جانبى الفك الاعلى ، والرجل يضع حلقة من الفضة فى أذنه اليمنى .. !
◆ أن الرجل يبدأ الكلام ثم تتبعه المرأة فى المناقشة ، فاذا كان يتكلم لغة اخرى غير الكردية سكتت ولم تجب ، وهكذا ينكشف للجميع أنه غريب عنهم
ولكن الشىء الوحيد الذى يلفت النظر انهم حريصون للغاية ويخافون الاغراب .. وقد قال لى على اليوسف ، وهو أحد شيوخهم :

ـ ان السبب يرجع الى الازمان الماضية أيام الدولة العباسية والدول التى تلتها لقد كانت المؤامرات تدبر فى وضح النهار وهمسات القتل والسم تسرى كالنار فى الهشيم ..

اقلب الصفحة من فضلك ◄



الطريق الى بيت شيخ الاكراد على قمةجبل قاسيون فى دمشق ويبدو خاليا بعدالغروب لانطاء قدم غريب !

◀ تابع : قصة شعب

.. وثمة عادة غريبة للرجال الاكراد وهى أنهم حينما يشربون الماء او أى شىء مع غريب ، فانهم يثبتون عيونهم عليه ولايرفعونها عنه ، بدلا من أن ينظروا فى الكوب الذى بين أيديهم ، وذلك خوفا من الغدر والخيانة ..

ومن تقاليدهم ايضا أنهم لا يتكلمون كثيرا مع الغريب ..

ولا يحاولون ان يفهموا حقيقته وفى نفس الوقت لا يتركون له الفرصة لكى ينفذ الى أسرارهم الغامضة .

وفى منطقة «عمودة» مثلا تسكن عشائر «اليزيدية» وتقفل على نفسها أبواب سبع قرى لا يدخلها غريب ولا تطاها قدم كردى من العشائر الاخرى

وقليلا ما يخرجون من قراهم وقليلا ما يأخذون شيئا من قرية مجاورة ويسيرون على نظام (الاكتفاء الذاتى) فى حياتهم حتى لا يدخل الغريب بينهم

الاب فى روسيا والابن فى ايران

وينتشر الاكراد على امتداد منطقة طويلة تدخل فيها كردستان فى جنوب الاتحاد السوفيتى وهى المركز الرئيسى للاكراد ثم منطقةجبال أرارات وطوروس فى جنوب

تركيا ثم شمال العراق فى كركوك ثم فى أقصى الجزيرة بسوريا عند منقار

البطة وجزء خامس فى ايران وتعيش فيه أخطر عشائر الاكراد الذين اشتركوا فى الغزوات القديمة أيام التتر والمغول !

● خذوا مثلا عند نهر دجلة تعيش عشيرة (الميران) على سفوح جبل كراتشوك وشيخها هو نايف بن مصطفى باشا .

● جنوب القامشلى تعيش عشيرة (هانيوكان) وشيخها حسن أغا بن حاجى أغا ومركزها فى قرية (قبور البيض)

● عشيرة (الشيشية) وشيخها محمد ابن أحمد اليوسف ومركزها فى قرية «السيمة» .

● عشيرة (بيناو على) غرب القامشلى ورئيسها غالب أغا بن درويش أغا بن حاجى أغا .



اثنان من الاكراد فى الشارع الرئيسى بالقامشلى .. واحد من العراق بالعقال والثانى قرية من سوريا !



وجوه مختلفة للاكراد قادمة من ايران وتركيـا والعراق وسوريا وتلتقى فى سوق اللبن وترتفع الاصوات والفصال

كردىّ من العراق بالعباءة والعقال ..





كردى من تركيا بالعمامة المزركشة ..



كردية من ايران بالشال الابيض ..



سوق اللبن فى الفجر .. وجلست بنات الاكراد بالملابس الملونة المزركشة وامامهن اوعية الجبن والزبد واللبن فى انتظار الزبائن من الاكراد فقط . والاكراد لا يبيعون للاغراب ولا يتكلمون معهم ..

● عشيرة (طير سبنيه) وشيخها الحاج عبده أغا ، وقد أكمل سبع حجات ويعيش فى قرية (طوبس).

● عشيرة (المليته) وشيخها عيسى أغا عبد الكريم وعشيرة (الدقورية) وشيخها محمد سعيد أغا وكلهم يتفرعون من عشيرة واحدة .

● تجىء بعد ذلك عشيرة (الكيكية) وهى أكبر عشيرة فى المنطقة المثلثة ثم عشيرة (حرب) وأصلها الحقيقى من عرب الحجاز وتمتد حتى تصل الى قبائل (طى) وشيخها اسمه سليمان العبودى وهناك جزء آخر من عشيرة (الحليه) يسكن فى رأس العين ويحكمهم أولاد ابراهيم باشا !

وكل هذه العشائر تعيش بين الاسلاك الشائكة وحقول الالغام التى زرعتها تركيا والعراق على حدودها لكى تمنع الانتقال بين قرى الاكراد المختلفة وبالتالى لكى تمنع التسلل والتهريب ولكن الاكراد لا يهمهم . ويحدث فى بعض الاحيان ان يفطر الكردى عند أبيه فى سوريا ويتغدى عند أخته فى تركيا ويتعشى عند أخيه فى العراق ثم يبيت عند أحد أقاربه فى ايران !..

وتجىء بعد ذلك الصورة الغريبة التى تعيش فيها وتسمعها حينما تذهب الى قرى الاكراد ..

ان شيوخ العشائر هم القوة الوحيدة فى العالم فى نظر الاكراد وكل شيخ يسيطر على ١٥٠ قرية وفى بعض الاحيان ٢٥٠ قرية ويملكها فى نفس الوقت وله الحق فى ان يفعل بها مايشاء والاكراد بعد ذلك يطيعونه بلا مناقشة ويدينون له بالولاء فى كل شىء حتى فى حريتهم الشخصية !

وحينما ذهبت لزيارة نايف بن مصطفى باشا المصرى شيخ عشائر الميران وجدت ثلاث سيارات فاخرة موديل ١٩٥٧ على باب البيت القائم تحت سفح جبل «كراتشوك» فى الجزيرة وحينما سألت أحد الاتباع عن هذه السيارات قال لى : انها ملك الباشا .. واحدة كريزلر لاستعماله الشخصى والثانية دى سوتو لزوجاته السبع والثالثة الكاديلاك لزوجته الاخيرة التى لايزيد عمرها على ١٨ سنة !

ولاحظ التابع الدهشه على وجهى وقلت له : كيف يحتفظ الباشا بسبع زوجات فى وقت واحد فى بيته ؟

فقال لى وكأنه يسمع سؤالا سخيفا لا معنى له : ان تقاليدنا تحتم على الباشا أن يحتفظ بأربع زوجات فقط على ذمته وحسب الدين والشرع . أما المطلقات الباقيات فانهن يعشن فى البيت ولا يغادرنه أبدا ويصبحن بمثابة أخوات الباشا بالضبط ..

وعرفت بعد ذلك أن الباشا يقول للزوجة التى تزيد على العدد وتصبح مطلقة (أنت الآن أختى .. أبقى فى بيتك وأطلبى ما تشائين) .. واذا حدث أن أخلف شيخ العشيرة الكردية هذا التقليد فانه يعتبر خائنا لا وفاء عنده للزوجة التى وهبته أيامها وحياتها وحبها .

زواج بالمبادلة

وتمضى الحياة بعدها فى طريقها على الزوجات وتعيش كل واحدة من الاربع فى خلاف دائم وقلق مستمر من المصير والحرمان الذى ينتظرها اذا ما حدث أن التقى الباشا بفتاة جميلة من بنات القرى التابعة لحكمه الروحى ..

والفتاة التى يختارها ويقع فى جمالها الباشا تعتبر محظوظة لان أخاها سيتزوج واحدة من بنات الباشا نفسه وهذا التقليد يسمونه (الزواج بالمبادلة) .. ويقضى بأنه اذا كان للعروس أخ وللعريس أخت فانهما يتزوجان على الفور - وبلا مناقشة - حتى يكبر الفرح ويتسع التعاون بين الاسرتين وفى ذات الوقت لا يوجد « مهر » بهذه الطريقة لان العملية من أولها الى آخرها (مقايضة) !

وهناك زواج آخر بالعقد بالعرف ولا يقيد فى المحكمة أو عند المأذون الشرعى وتكفى كلمة الشرف والاتفاق بين العشيرتين أو الاسرتين .. وأغلب الزيجات تتم بهذا الشكل ووجهة النظر فى مسألة (الزواج بالمبادلة) هى المحافظة على كيان الاسرة ومنع الطلاق لان الزوج سوف يخاف على مستقبل أخته - بالتالى - اذا طلق زوجته .. !



نحن نحافظ على نسلنا



لان الغريب يجىء بالشر ..



.. ونحن نريد السلام !



ولكن الحقيقة التى لا يعلنها الاكراد وتختفى وراء هذه التقاليد ..

هى نفس العقدة القديمة (الخوف من الغريب) ولذلك فانهم يحافظون على نسلهم ولا يسمحون لاحد بالتسلل اليه !

١٦ ولدا و ٣٥ بنتا

أما نايف باشا فانه يملك وحده ٣٠ قرية وزمامها ٨٠ دونم وقد وزعها كلها على أولاده واحتفظ لنفسه بالقرية الصغيرة التى يعيش فيها تحت سفح جبل كراتشوك بعد ان ظهر فيها البترول .. وقد أجرها بزمامها الى الشركة التى تتولى التنقيب عن البترول مقابل ١٠ آلاف جنيه فى السنة !

وقد قسم بيته الكبير الى عدة بيوت صغيرة من الداخل ولكن يضمها سور واحد ، وكل واحدة من زوجاته ومطلقاته تعيش فى بيت مستقل ويعتبر جناحا منفصلا عن باقى البيت الكبير وعنده الآن ١٦ ولدا و ٣٥ بنتا أنجبهم خلال ٢٥ سنة .. !

ان أكبر أولاده اسمه عبد العزيز وقد زوجه أبوه وعمره ١٨ سنة خوفا من الفتنة وحينما يكبر الابن ويتزوج يعطيه الاب قرية مستقلة - من أملاكه - لكى يعيش فيها مع زوجته وأولاده .. أما البنات والاولاد الصغار فانهم يبقون مع أبيهم فى البيت الكبير !

وبعض أولاده عندهم خمسة أولاد وعشرة أولاد ويعتز بهم نايف باشا للغاية وفى ليلة الجمعة من كل اسبوع يجىء الجميع الى قاعة طويلة فى البيت الكبير ويتناولون العشاء مع الباشا ويلتقون مع بعضهم ويتناقشون فى شئون الاسرة ثم يعود كل واحد الى بيته او جناحه فى منتصف الليل ويذهب الباشا الى جناح زوجته الجديدة التى التقى بها مصادفة فى قرية « خانيق » على نهر دجلة ، وفى اليوم التالى كانت مع أبيها فى البيت الكبير وفى اليوم الثالث كان نايف باشا يقول للزوجة الخامسة : انت الآن اختى .. ابقى فى بيتك واطلبى ما تشائين !

لاحوادث .. لاجرائم . لاسرقات

والشىء الذى يلفت النظر فى قرى الاكراد هو النظافة التى لاحد لها والمعرفة التى لا تنتهى ..

وقلما تجد واحدا بدون حذاء ، وقلما تجد واحدا يجهل القراءة والكتابة وفى كل قرية مدرسة وقد تبرع نايف باشا مثلا فى العام الماضى بعشرين الف ليرة لبناء مدرسة فى كراتشوك بعد ان اتسع نطاقها واكتشف البترول تحت ارضها وقال : ان هذا جزء من خيرها !

وقد قال لى حسين عبدالدين محافظ الجزيرة التى يعيش بين جنباتها الاكراد : ان الامن مستتب تماما فى هذه القرى والمدن وان هذه المحافظة بالذات لا تقع فيها حوادث لانها خالية من الاغراب وكل واحد فيها يعرف الثانى وفى العام الماضى وقعت خمس حوادث فقط كانت كلها مجرد خلافات على المراعى بين العشائر ..!

وقال لى المقدم عزت سوسلى قائد الامن والشرطة فى المنطقة : انه لا توجد حوادث تسلل بالمرة فى هذه المنطقة وانما هى مجرد حوادث اجتياز للحدود .. والاهالى معذورون بسبب اوضاع الخريطة وحدودها التى فرقت بين الاب والابن والاخ والاخت !

الدجاجة والبيض الذهب

وسألت يعقوب شلمى الرجل الذى يحفظ لغة عشائر الاكراد وقبائل العرب ويجيد لهجاتهم عن ظهر قلب :

- لماذا لا يتزوج الاكراد من العرب ويخرجون الى الحياة ؟

وقال لى يعقوب :

- لقد بدأوا يتزوجون بالفعل فى السنوات الاخيرة ولكن شيوخ العشائر لا يوافقون على ذلك حتى لا تطير من أيديهم الدجاجة التى تبيض الذهب ..

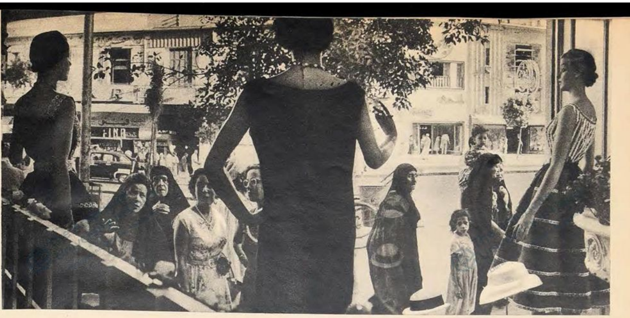
محمد وجدى قنديل

احد الاكراد القادمين من روسيا بازى الوطنى ومعه دجاج كردستان موطن الاكراد الاصلى !



سوق الصباح ايضا فى بلدة قبور البيض مركز عشائر (هافيركان) وشيخهم حسن بن





٨٠٠ الف

يمرون أمام فترينات القاهرة قبل العيد

هل تصورت منظرك وانت واقف امام الفترينة تشترى بدلة العيد ؟

هل راقبت حركات الناس الذين حولك وهم يتناقشون على حاجات العيد بجوار لوح الزجاج الكبير ؟ .

هل سمعت المشاكل والحكايات والاسرار تروى ببساطة على السنة الازواج والزوجات والاولاد امام الفترينة ؟

ان « الفترينة » جزء هام من حياتك .. انها تقرر مصير جيبك فى لحظات وبعدها تخطو الى الداخل وتقول للبائع :

ـ عاوز قماش زى اللى فى الفترينة ! لقد قامت « آخر ساعة » بهذه التجربة المثيرة ، وعاشت ٧٢ ساعة خلف فترينة كبيرة فى شارع ٢٦ يوليو وسمعت شريطا كاملا لمشاعر وتعبيرات صادقة من خلال الزجاج .. !

ان كل شىء يظهر على قسمات الوجه . فى هذه اللحظات التى تقف فيها امام الفترينة .. ساعتها تكشفك المرآة الطبيعية على حقيقتك .. حينما تريد ولا تستطيع .. حينما لا ترغب وتمضى .. حينما تتمرد احلامك وامانيك .. حينما تمط شفتيك وتقول : لا .. غالى خالص! واولا وقبل كل شىء ..

حينما تبدأ قصة طلاق او قصة حب امام الفترينة ! .



معروضات واحلام فى رءوس هذه الشلة !



رغبات متعارضة ولكنها واحدة فى الامتلاك

كل حاجة جنان ..



لقد استطاعت الشنطة ان تضعها فى هذا المأزق .. نظرة كلها تفكير عميق ! !..





عين فى الجنة وعين فى النار ! !



اضبط بنت البلد وأولاد البلد أمام آخر موضة لبنات اليوم !

تصوير : رشاد القوصي

اقلب الصفحة من فضلك ◄

وكل الفلوس مع بابا !!



عملية سرحان طويلة فى الجزمة ! ..



ايه رايك .. بس غالية !!



... على الاسرار التى تدور فى الرؤوس !



تابع : ٨٠٠ الف يمرون

٨٠٠ الف كل يوم

لقد بدات التجربة فى شارع٢٦يوليو وقف«رشاد القوصى» مصور آخرساعة وفى يده عدسة خاصة خلف الفترينة المليئة بالملابس والاحذية والمايوهات ..

كانت الساعة ـ وقتها ـ السادسة مساء ليلة العيد وكان هناك زحف كبير من الناس قبل ان يجىء العيد وتختفى الاوكازيونات وكانت هناك ايضا ٥٣٠ فترينة تفنن اصحابها فى ابراز ذوقها وجمالها ! .

وعلى امتداد ٩٥٠ مترا وعلى عرض ٤٠ مترا مشى ٨٠٠ الف واحدة وواحد من امام الفترينات فى هذا اليوم ..

ومن ورائهم ـ ايضا ـ ١٧ الف سيارة وتاكسى واتوبيس ..

مشكلة محمد افندى

وخلال الفترة التى عاشتها آخر ساعة من وراء الفترينة وخلال حاجز الزجاج. تتابعت صور واشكال والوان .. من البشر .. من الاحاسيس .. من المشاكل .. مثلا محمد افندى موظف الحكومة وقف يقول لزوجته :

ـ ما اقدرش ياعلية اشترى المتر بـ ٨٥ قرش . . !

ـ ليه يامحمد .. القماش كويس ويستاهل .. واللا يعنى خسارة فى مراتك !

ـ مش خسارة ولا حاجة . . ان كان بايدى كنت دخلت وشلت كل المحل علشانك .. لكن انتى عارفة ان القرشين يادوب يكفوا لآخر الشهر !

ـ ليه بقه ما الايجار نزل .. ووفرنا اتنين جنيه !

ـ حطى عقلك فى راسك وخلينا نمشى من هنا .. !

ـ لا علشان خاطرى .. وحياتك يا محمد .. !

ويلين محمد افندى ويضع يده على جيبه . وتدفعه هى الى الامام . . الى داخل المحل !

المايوه الاحمر والاخضر

وتبدا حكاية اخرى ..

شلة من البنات تقف امام فترينة المايوهات احداهن تشير نحو مايوه احمر .. ويد اخرى تشير نحو مايوه اخضر وتقول الثانية :

ـ لا الاخضر شيك باسعاد .. !

ـ لا الاحمر احسن .. بفتح اللون !

ويطول الحديث حتى يصل الى الاسكندرية او راس البر .. وكيف كان الصيف فى العام الماضى عندما ذهبت مع العائلة الى راس البر .. وكيف لم يرض والدها هذه السنة ان يذهب الى اى مكان .. وتقول واحدة اخرى :

ـ لا دا ماما سافرت على اسكندرية من يومين .. ويوم الجمعة حنروح كلنا هناك .. احنا دايما بننزل فى سيدى بشر اصله جنب البيت اللى ماما راحت تأجره!

الذين يتفرجون ولا يشترون

لقد تبين ان ٩٥ ٪ من الذين يسيرون فى شارع٢٦يوليو لايشترون شيئا ..فقط لمجرد الفرجة . وان ٢٠ ٪ من الذين يدخلون المحال للشراء يخرجون دون ان يظفروا بشىء يعجبهم . وان اقبال الشبان على فترينات الملابس الداخلية للسيدات يزداد بنسبة عشرة اضعاف من يقف من السيدات والآنسات !

يقول الاستاذ مراد نامق مفتش عام محلات شيكوريل مثلا :

ـ انه يدخل شيكوريل مابين ٣٠٠ و ٤٠٠ شخص يوميا ويزداد هذا الرقم من ٨٠٠٠ الى ١٠٠٠٠ فى أوائل كل شهر ويزيد ويصل من ١٠٠٠٠ الى ١٢٠٠٠ فى الايام التى تسبق الاعياد .

وان نسبة المشتريات من قسم السيدات تزيد الى ثلاثة اضعاف قسم الرجال..!

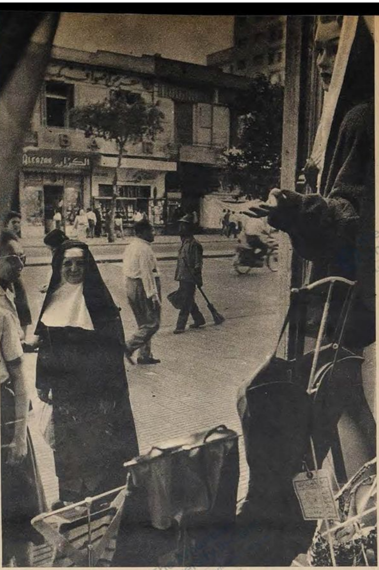
ساعات الزحام على الفترينة

ان ساعات الزحام تكون دائما من الساعة العاشرة صباحا حتى الواحدة.. وفى هذا الوقت تزداد نسبة السيدات والآنسات عن الرجال والشبان وبعد الظهر يبدأ الزحام فيه من الساعة الخامسة والنصف حتى الساعة التاسعة مساء

كل ذلك والعدسة تسجل هذه الصور والتعبيرات من خلف الزجاج .. وناس تسير بسرعة .. وآخرون ببطء . وناس تقف امام الفترينات وتتأمل وتتكلم مع من يرافقها .! .و مع نفسها .. وعائلة

تقف ويدور بينها نقاش طويل ينتهى اما بالرضا وعلامات الارتياح .. او بالحزن حينما يصر رب العائلة على المضى فى السير من امام الفترينة !

ناس تروح وتجىء . . ناس تقترب وتبتعد .. والفترينة باقية تتفرج !!



راهبة ومايوه فى الفترينة .. فى عينيها رغبة .. ولكن .. !



حلم كبير فى عقل صغير !

نفس المايوه وسيدة فى الاربعين .. مع ذكريات الشباب .. !





وحشه .. حلوه .. وحشه ؟! الجزمة ؟



النصف الحلو
تقدمه
فتحية بهيج

البيت بلا اولاد .. جنة!




السيدة هدى نجيب في شوال أنيق من صنع يديها .. لم يستغرق عمله أكثر من ساعة واحدة .. مع ملاحظة أن التصميم من ابتكارها .

التابلوه والفاز وزهور المشمش والفستان والعقد .. كلها من صنع يدى السيدة هدى نجيب .. وهذه ميزة عدم الخلف..

ماذا تفعل السيدة الوحيدة فى بيتها .. ؟



قبعة ثمنها في المحلات لا يقل عن ١٥ جنيها .. كلفتها السيدة هدى نجيب اقل من جنيه وصنعتها بيديها .. والعقد الرائع ايضا من تصميمها .. وتنفيذها

اذا كنت تلعنين القدر وسوء حظك الذى حرمك من الاولاد

واذا كنت تعتبرين الاولاد نعمة وعدم الخلف نقمة . . فاقرئى هذا المقال ..

بعد قراءته سوف تعرفين أنك محظوظة ولست منحوسة كما تظنين .. سوف تعرفين أن فى استطاعتك أن تجعلى من بيتك جنة ... بدون الاولاد .. وان فى مقدورك أن تعوضى نفسك وتعوضى زوجك هذا النقص .. وان تعرفى أن الحزن والتشاؤم يجب أن يكونا مقصورين على البا حثين عن ولى العهد لاغير !

ان السيدة هدى نجيب حرم الاستاذ عزيز عبد الملك قد اقتنعت بكل هذا .. واستطاعت أن تشغل كل دقيقة من وقت فراغها لتجميل بيتها حتى اصبح نموذجا

لاستوديو أنيق .. ثم تجميل نفسها حتى اعتبرت من أشيك سيدات مصر الجديدة

ثم الاهتمام بملابس زوجها فوفرت عليه مبلغ وقدره من النقود ..

ان كل شىء فى بيتها من صنع يديها .. الاقمشة التى تبقى من فساتينها تستغلها

فى الاباجورات .. الريش الذى تنتزعه من طيور الاكل .. تصنع منه ورودا ملونة

تملأ بها الفازات .. بخلاف التابلوهات والمفارش المنتشرة فى كل ركن من اركان شقتها الانيقة ..

وكل شىء خاص بها من عملها .. الفساتين .. تغيرها من سنة الى أخرى حسب تغيير الموضة .. البرانيط لاتكلفها

الواحدة أكثر من جنيه وثمنها فى السوق أكثر من عشرة جنيهات .. الجوانتيات

وقمصان النوم .. الشىء الوحيد الذى تضطر لشرائه جاهزا .. هو الاحذية ..

وكل لوازم زوجها من عمل يديها .. البيجامات .. القمصان .. البلوفرات .. لا يلجأ للترزى الا لعمل البدل فقط ..

سألتها .. لو كان لديك أولاد .. فهل كنت تجدين الوقت الكافى لعمل كل هذا ؟

قالت .. بالطبع لا .. واجابتى هذه بناء على تجربة .. فأختى ترسل لى بنتها يومين فى الاسبوع لكى تبقى معى طول النهار

فى هذين اليومين لا أستطيع أن أفعل أى شىء .. سوى الاهتمام بها !

ـ لقد قال لى أحد الازواج الذين لم ينجبوا أولادا ان زوجته تحاول أن تعوض النقص « بالشمعنة » فيه فهى تصر على أن يخصص لها كل وقته لكى يملأ الفراغ الذى تشعر به فتضيق عليه الخناق ولا

تعترف بمواعيد عمله .. فهل أنت من هذا النوع ؟

ـ أبدا .. على العكس .. أنا من جهتى احاول أن أشعر زوجى بأننا لانعانى من أى نقص .. فلديه هو عمله .. ورياضته التى

يشغل بها وقت فراغه سواء شاركته فيها أم لا .. ولدى أنا مشاغلى التى تلهينى عن التفكير فى الاولاد .. ومتاعب الاولاد .. ونعمة الاولاد !

اقلب الصفحة من فضلك ◄

بقية: النصف الحلو

أنوثة المرأة .. وصوتها!

سئل احد اخصائيى الجمال. ما هو أجمل شيء في المرأة .. فقال .. صوتها أولا .. ثم روحها .. وبعد ذلك يأتي دور البحث عن جمال الجسم والتقاطيع .. فالصوت الجميل يظهر جمال الانوثة والشباب .. وكثيرا ما يغطى على عيوب المرأة .

وبعد هذا التصريح بحث الاطباء عن أحسن وسيلة لتجميل الصوت فتوصلوا الى التمرينات والنصائح التالية ..

التمرين الاول .. لتنشيط وانعاش الحنجرة .. حركى رأسك الى الخلف بمنتهى البطء الى أقصى درجة ممكنة حتى تصبح مدلاه الى الخلف ثم حركيها بشدة وهى فى هذا الوضع .. أعيدى رأسك الى الامام مع مد ذقنك جيدا واحتفظى بهذا الوضع ثم أديرى رأسك الى الجنبين عدة مرات فان ذلك يساعد على تنشيط الاوتار الصوتية دون انهاك الجهاز الصوتى ..

التمرين الثانى .. وهو خاص بصاحبات الصوت المتقطع .. ويجب أن تؤديه فى حجرتها على انفراد ..

اجلسى معتدلة واملئى رئتيك بالهواء وابدئى فى غناء السلم الموسيقى دو . رى . مى . فا . صول . لا . سى . دو مبتدئة بدرجة منخفضة واستمرى فى رفع صوتك باطراد حتى يبلغ أقصى ارتفاعه .. ثم أعكسى غناء السلم على أن يكون انتقال صوتك من نغمة الى أخرى بالتدريج . واذا كرر هذا التمرين كل يوم عدة مرات فانه يجمل صوتك ويحمله موسيقيا ساحرا .

وأهم من التمرينات السابقة .. كيفية التحكم فى التنفس .. فان طريقة استنشاق الهواء واخراجه بانتظام أثناء الحديث من أهم ما يساعد على اصدار الصوت الجميل . فالتنفس يجب أن يؤخذ بمنتهى الهدوء عن طريق الفم لا عن طريق الخياشيم وبدون تقطع بحيث تمتلىء الرئتان بالهواء .

ويجب أن تكون كل كلمة مفسرة سواء كانت صحيحة أو غير صحيحة فلا تؤكل أو تدغم . ولا تحدثى شهقات ظاهرة أثناء حديثك لأن هذا غالبا ما يؤلم السامع . ويجب عليك أن تراعى السرعة والبطء فى الحديث حسب مقتضيات الأحوال . فالمناظر مثلا توصف ببطء والحوادث توصف بسرعة .

لاتتكلمى ورأسك منحن الى الامام بل أجعليه مستقيما حتى تستقيم الاوتار الصوتية وتؤدى عملها فى راحة .

والصوت المنخفض عادة أحسن أداء وأوقع فى النفس من الصوت العالى .

وهناك قواعد عامة للعناية بصوتك :

● لا تؤدى أى مجهود صوتى بعد الأكل مباشرة سواء فى الغناء أو فى الحديث بصوت مرتفع لان الصوت يكون فى الغالب مبحوحا بعد الاكل .

● امتنعى عن التدخين بتاتا لان الدخان زيادة عن كونه مهلكا للجسم كله ، فانه يفتك بالصوت أيضا .

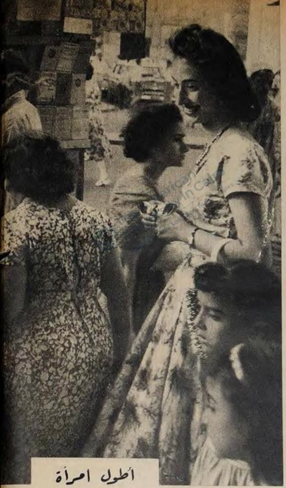
● لا تصرخى باصوات مرتفعة مهما وصل بك الامر لأن ذلك يبح الصوت .

● عالجى التهاب الحلق بمجرد ظهور عوارضه باخذ الدواء اللازم ولا تنهكى الرئتين أو الحنجرة فى السعال .

● اهتمى بتمارين الرقبة وعمليات التدليك الرياضى فانها كافية لتحسين الصوت والحنجرة .

● لا تستعملى العقاقير المهيجة للاغشية المخاطية لانها تؤثر عليها .

● اجعلى حديثك دائما مفسرا يخرج عن طريق الفم والحنجرة لا عن طريق الانف والخياشيم .



متاعبها فى الشارع .. النظرات والتعليقات التى توجه اليها اذا سارت فى وسط شلة من القصيرات



سوسن حسن .. طولها ١٨٠ سنتيمترا تروى متاعب الطويلة لكى لاتحسدها القصيرة

أطول امرأة

● اطول امرأة فى العالم اسمها مسز توماس ولف .. يبلغ طولها ٢١٠ سنتيمترات ..

● تمتاز امريكا باكبر نسبة للطول وخصوصا بين السيدات فان متوسط نسبة الطول للمرأة هناك ١٨٠ سنتيمترا

● يتربع على عرش الطول فى العالم السويد والنرويج .. ولكن بالنسبة للرجال فقط .. فقد زادت المرأة الامريكية عن اى امرأة فى العالم

● متوسط طول المرأة فى مصر ١٦٠ سنتيمترا والرجل ١٨٠ سنتيمترا

لاتحسدى الطويلات ..

■ متاعب فى كل خطوة .. وساعة النوم أيضا !

اذا كنت قصيرة .. وقابلت فى الطريق سيدة طويلة .. فلا تنظرى اليها بحسد وتتحسرى على نفسك وتتالمى لحالك .. اعلمى أنها مثلك تماما لها متاعبها .. وانها هى الاخرى تختلس النظر اليك وتتحسر لان الله لم يختصر من طولها عدة سنتيمترات !

ان سوسن حسنى الطالبة بمعهد الفنون تروى لك المتاعب التى تقابلها فى كل خطوة تخطوها لان طولها ١٨٠ سم .

● اذا مشت وحدها .. استدارت خلفها كل الرؤوس وبدأت الهمسات من كل جانب وانهالت التعليقات .. «الهوافوق شكله ايه » .. « حتطرحى بلح امتى » » !

● اذا سارت وسط شلة من الصديقات طلب منها أن تسير هى تحت الرصيف ويسرن هن فوقه حتى لا يظهرن معها قصيرات .. ومع هذا لاتسلم من التعليقات وهى تحاول أن تواسى نفسها بان هذه التعليقات دائما مصدرها الرجال وسببها ان الرجل أنانى بطبيعته يكره أن يجد المرأة أطول منه .. أو على الاقل تنافسه طولا وعرضا ..

● اذا جلست فى السينما .. تشعر دائما بقلق الشخص الجالس خلفها فتضطر الى التحرك يمينا وشمالا .. أو الانحناء الى الامام طوال عرض الفيلم حتى لاتسمع كلمة تنغصها ! ..

● فى الفصل .. مكانها دائما فى الصف الاخير حتى لاتثور عليها زميلاتها القصيرات ..

● لاتستطيع أن تسير على الموضة أبدا .. وخصوصا موضة الضيق أوالقصر .. ان فساتينها مرفوعة عن الارض دائما بمقدار ٤٤ سنتيمترا حتى فى أيام الموضة الطويلة .. وهناك استحالة فى عثورها على ملابس جاهزة تناسبها .. وأمنيتها أن تحل مشكلة الطويلات فى مصر كما حلت فى أمريكا اذ خصصت المحلات هناك فروعا لملابس الطويلات لا تدخلها القصيرات أبدا ..

● لبس الكعب العالى .. حلم تتمنى ان يتحقق .. ان علاقتها هى مجرد النظرة والتحسر من وراء الفترينات !

● متاعبها فى البيت تأتى من طريقة استعمال الاشياء الثابتة .. المرايا والاحواض .. لاتستطيع الوقوف أمامها الا اذا انحنت كعلامة استفهام .. حتى السرير لايسعها الا اذا أخرجت رجليها منه . وممنوع عليها استعمال المقاعد الواطئة .. اذ ستتحمل من متاعب ثنى الركبتين ما لاتطيق .

وبرغم هذه المتاعب فان سوسن تقول أنها سعيدة .. مصدر سعادتها أنها أصبحت معروفة فى كل وسط تدخله .. ولو أنها مصحوبة دائما بلقب «سوسن الطويلة »! ثم أنها مصدر حسرة للقصيرات .. وتبدو هذه الحسرة واضحة اذا ما أردن احضار شيء من مكان عال فيلجأن اليها لتقوم بهذه المهمة .. !

وهى سعيدة لانها تنظف النجف دون الاستعانة بسلم .. وأكثر من هذا لاتشعر بزحام المواصلات أبدا اذ أن رأسها دائما بعيد ومرتفع عن هواء الزحام المختنق !

اذا كنت بعد كل المتاعب التى عرفت ان الطويلة تواجهها تتمنين أن تصبحى مثلها ولو لاقيت هذه المتاعب فابشرى .. ان هناك خبيرا يقول أن الانسان سيزداد طوله فى المائة سنة القادمة .. وأن نسبة الطول فى العالم ستزداد تدريجا .. على كل حال اذا لم تدركك هذه النبوءة .. فسوف تلحق بناتك أو حفيداتك .. وعليك خير !



أجمل ما فى السوق

لابد انك تستعدين للذهاب الى المصيف هذا الاسبوع .. لقد وفرت عليك تعب اللف على حاجات الاطفال للبلاج وقدمتها لك هذا الاسبوع كاحسن ما فى السوق من محلات شيكوريل :

● انسامبل بنطلون وبلوزة/ ثمنها ٢ر٥ جنيه .

● ٣ مايوهات للبنات ثمن الواحد ٢ر٥ جنيه .. وبرنس ب ٨٠ قرشا .. اذا وجدت ان الاسعار غالية .. فانتظرى الاوكازيون .



اخبارها

● قررت مصلحة الفنون الاستعانة بفتيات مراكز الفنون الشعبية فى تسجيل ما يدور فى أفراح أهل الريف من أغانى ومواويل وذلك لضمها لسلسلة الاغانى الشعبية التى تقوم المصلحة بتسجيلها.

● **تقوم لجنة الاسرة فى وزارة الشئون الاجتماعية ببحث كبير عن مسئولية الاسرة فى اصابة الاطفال بالاضطرابات الشخصية وقد تقرر أن يبدأ البحث بعمل استفتاء بين الآباء والامهات والأبناء**

● منحت طالبتان من معهد الخدمة الاجتماعية درجة الامتياز لبحثين قامتا به الاول عن التقاليد والعادات فى الاسرة المصرية والاسرة السورية .. والثانى عن العوامل النفسية التى تؤثر فى انتاج العمال .. وقد استغرق هذا البحث ثمانية اشهر .. وقامت به صاحبته بين عمال احدى شركات السجاير المصرية .

● **سافرت الى انجلترا مسز تايلور سمث امينة الصندوق الشرفية لمستشفى بروك الخيرى الخاص بمعالجة الحيوانات .. بعد أن قابلت الدكتور سيد مرعى عدة مرات وبحثت معه ضرورة توسيع المستشفى وتعيين طبيب ثالث به .. وانشاء فروع له فى انحاء الجمهورية العربية**

● تقدمت ٣٠ طالبة من طالبات معهد التربية البدنية لامتحان الباليه امام لجنة مركز الفنون الشعبية برئاسة الاستاذ يحيى حقى .. وذلك لاختيار ١٢ طالبة من بينهن لتصبحن نواة فرقة الباليه الرسمية للجمهورية العربية المتحدة .

● **اقامت السيدة دولت الصدر عميدة معهد بولاق للفنون الجميلة حفل شاى لوداع طالبات السنوات النهائية .. وقد قامت الطالبات بخدمة المدعوين .. وقدمن تمثيليات كلها تدور حول موضوع واحد وتمثل حالة واحدة .. حالة طالبة المعهد التى تتخرج ولا تجد عملا تقوم به .**

اسأليني عن طفلك

يحدث كثيرا أن يصاب الطفل الحديث الولادة فى الشهرين الاولين من عمره بمغص شديد يقلقه من نومه .. ويقلقك معه أيضا .. وقد يكون المغص مصحوبا بقىء وانتفاخ وخروج الغازات .. لاتنزعجى أبدا وتسرعى باستدعاء الطبيب فان الامر أبسط مما تتصورين .. الأسباب بسيطة ومعروفة .. والعلاج ابسط وفى متناول يديك ..

الأسباب .. اما أن يكون جهاز الطفل الهضمى حساسا جدا لم يتعود على الغذاء الخارجى فيتابه بعض الاضطراب بمجرد تناوله .. هذا الاضطراب يسبب مغصا سرعان مايزول عندما يتعوده الطفل

واما أن يكون الطفل قد ابتلع كميات كبيرة من الهواء وهو يرضع وهذا يحدث اذا كان الثدى فارغا .. أو اذا كانت الزجاجة التى يرضع منها فى وضع أفقى بحيث تكون رقبتها مملوءة بالهواء واللبن فى آن واحد .. او اذا كان الطفل مصابا بالزكام فيبتلع كميات من الهواء كلما ترك الثدى ليتنفس .. هذا الهواء يسبب انتفاخا فى المعدة والمصران يتبعه مغص وقىء ..

والسبب الثالث للمغص .. ان يكون الغذاء الذى تناوله الطفل يحتوى على كميات كبيرة من المواد السكرية والنشوية لانها تتخمر وينشأ عنها مغص يصحبه احيانا اسهال ..

والعلاج .. سارعى باعطائه قليلا من ماء النعناع او ماء الزهر مع تدفئة بطنه بقربة ماء ساخن .. واحتياطا اعطى له حقنة شرجية بماء دافىء مغلى به قليل من البابونج .

اذا صرخ طفلك وهرب منك لانه لايريد ان ينام فلابد أن تنتابك الحيرة ..

● **هل تحاولين اغراءه بأن تجددى فى طريقة اخذه الى الفراش**

● **ام تدعينه يجلس معك حتى يغلبه النوم .**

● **أو تنهالين عليه ضربا حتى يذهب الى سريره بالقوة ..**

الحل الصحيح

الحل الصحيح هو أن تجددى فى طريقة اخذه للفراش .. كأن تقولى له .. هل تحب أن تحلم بميكى ماوس الآن .. أو اذا نمت مبكرا فسنذهب للفسحة غدا .. وهكذا .





الشوال للمتزوجات فقط !

فى معرض الازياء السنوى الذى اقيم فى لندن هذا الاسبوع لم يظهر الشوال على أجسام العارضات وظهرت به بعض الحاضرات فقط .. وقد قيل تعليلا لهذا ان الشوال لا يصلح لجو لندن البارد وانه يناسب البلاد الشديدة الحرارة لانه يسمح باكبر قدر من التهوية .. وهذه هى أجمل الازياء التى عرضت ويلاحظ انها لم تتبع خطوط الموضة الجديدة أبدا .. بل اخذت طابع الاناقة والبساطة .

علاج للنفس

لست فى حاجة الى طبيب لكى يقول لك اذا كنت سليمة جسما وعقلا أم لا .. فى امكانك اذا كنت صريحة مع نفسك أن تصلى الى النتيجة الحقيقية اذا أجبت على هذه الاسئلة ..

● **هل يمكنك ان تجلسى وتقفى بثبات دون قصوعة او اهتزاز ؟**

● **هل مشيتك متزنة ؟**

● **هل فى استطاعتك ان تدخلى وتخرجى من غرفة مليئة بالناس دون ان تشعرى بالحرج ؟**

● **هل فى استطاعتك مواجهة نظرات الناس اليك بدون خجل ؟**

● **هل تاخذين حذرك اثنا سيرك خوفا من اصطدامك باى شىء فى طريقك؟**

● **هل يمكنك ان تتحكمى فى صوتك فلا يبدو عليك النرفزة او الغضب ؟**

● **هل تتكلمين بوضوح دون تمتمة او تسرع ؟**

● **هل تقبلين ببساطة عدم الاهتمام بك فى مناقشة تدور حولك ؟**

● **هل علاقتك بالجنس الاخر طبيعية دون نفور ؟**

● **هل يمكنك مواجهة المواقف الصعبة دون أن تضطربى ؟**

● **اذا وجدت صديقة لك تقع فى مأزق .. هل تحاولين تهدئة الموقف بسرعة ؟**

● **هل تميلين الى تجنب المشاحنات والاشتباكات دون ان تثور أعصابك ؟**

● **هل تتقبلين ببساطة كلام الناس عنك ولو بالنقد ؟**

● **هل تضحكين دون قصد على نكتة خارجة دون ان تشعرى بالخجل ؟**

● **هل تستطيعين أن تجيبى على اسئلة الناس عنك دون حرج ؟**

● **هل يشعر الناس بالارتياح لوجودك وكلامك ؟**

ضعى ٥ درجات لكل اجابة بنعم .. اذا حصلت على ٦٠ أو اكثر فانت شخصية لها مستقبل لامع .. من ٥٠ الى ٦٠ فانت ممتازة .. من ٤٠ ـ ٥٠ انسانة عادية .. واقل من ٤٠ .. اعرضى نفسك على طبيب عقلى أو نفسانى فورا ..

تجنبى حب الشباب

اذا قدر لك أن تزورى عيادة أحد أطباء الامراض الجلدية فسوف تلاحظين ان ٩٠ ٪ على الاقل من المترددات على العيادة لهن شكوى واحدة .. حب الشباب .. الكارثة التى تصيب بشرة الشابات ابتداء من سن السادسة عشرة .. وقد تزول بعد سن الواحدة والعشرين أو تلازم سيئة الحظ منهن الى الابد .. وقد استطاع الدكتور فاروق عبد العاطى أن يتوصل الى طريقة للوقاية من هذه الكارثة قبل وقوعها وهو ينصحك باتباع الارشادات التالية

● **تجنبى الامساك واضطرابات الهضم**

● **امتنعى عن أكل المواد الدهنية و « الحوادق » والشيكولاتة والحلويات**

● **لا تكثرى من أكل المواد النشويه**

● **اكثرى من أكل الخضراوات ومن شرب الماء**

● **لا تعرضى جلد الوجه لضوء الشمس المباشر .. واكثرى من غسل الوجه ثلاث مرات يوميا**

● **استعمل صابونا ملطفا للجلد**

● **لا تحاولى الضغط على حب الشباب أو هرشه باظافرك**

● **حاولى ان تقومى ببعض التمرينات الرياضية مع اخذ حمام دافىء قبل المرض الشهرى حتى تتجنبى انتشار حب الشباب.**

● **لا تكثرى من استعمال المساحيق او الكريمات اذا كانت بشرتك دهنية**

● **اذا لم يتلاش حب الشباب .. فاستعمل الوصفة التالية بطريقة « الساساة » كل مساء**

٣ جرام سالسليك اسيد
١٢ جرام سالفر PPT
٢٥ جرام زنك اكسيد
٢٥ جرام تلك
١٠ جرام جلسرين
٣٠٠ جرام سبرتو ابيض مخفف بنسبة ٥٠ ٪

طبق الأسبوع : كرات الشيكولاته

اذا فاجأك الضيوف ولم تجدى ماتقدمينه لهم، فلا داعى أبدا للارتباك .. فهذه طريقة بسيطة وسريعة ولن تكلفك كثيرا ، وبعدها تجدين لديك طبقا لذيذا يخرجك من الورطة ... وهو طبق كرات الشيكولاته الطازجة :

المقادير :

١/٤ رطل شيكولاته مبشورة ، ١/٤ ٢ اوقية زنجبيل مسكر مفرى ، ١٫٥ اوقية سكر حلوى منخول ، قليل من الكريمة ، قليل من الفانيليا ، شيكولاته محببة

الطريقة :

١ ـ تخلط الشيكولاته بالسكر ويضاف اليهما الزنجبيل والفانيليا ، ويقلب الجميع جيدا .

٢ ـ يمزج الخليط بالكريمة لعمل عجينة يابسة .

٣ ـ تحول العجينة الى كرات بحجم عين الجمل وتدحرج على الشيكولاته المحببة .

٤ ـ توضع فى اطباق صغيرة من الورق .

٥ ـ توضع فى الثلاجة بعض الوقت ثم تقدم طازجة .

الحب يدخل بيت « فهيمه » !

■ تجربة جديدة تصنعها بنات القاهرة مع الفلاحات فى قرية « البراجيل »

دخلت الفلاحة المصرية تجربة جديدة
عرفت ان هناك شيئا اسمه السعادة الزوجية ..
وبدأت تغسل وجهها وتتعطر قبل ان يقوم زوجها من النوم فى الصباح ..
واكتشفت ان الجهل حين يدخل من الباب يخرج الحب من شباك البيت !
واكثر من ذلك ..
اخذت تناقش السياسة الدولية ومشاكل الاسرة وطرق تربية الاطفال ورسمت حياتها من جديد على هذا الاساس ..
وفى قرية البراجيل بالذات نجحت هذه التجربة واستطاعت مجموعة من بنات الخدمة الاجتماعية ومعهد التربية البدنية كسب أول معركة مع الفلاحة ضد الجهل !

لقد عاشت بنت المدينة مع بنت القرية ٢١ يوما عرفت خلالها حقيقة المشكلة الكبيرة التى يعيش فيها أهل القرية ..

وناقشت الطالبات جميع القرويات فى كل مايخطر على بالهن ووقفن أمام الفرن ساعة الخبيز وبجوار الجاموسة ساعة الحليب وفى الترعة ساعة الغسيل ..

وخرجن بنتيجة واحدة وهى أن الفلاحة تستحق تمثالا من ذهب بالرغم من كل الاخطاء التى تحيط بها ..

انها سيدة بيت بلا فريجيدير وغسالة وبوتاجاز ولكن من الدرجة الاولى !

. . . .

● فى بيت فهيمة الفلاحة جلست عواطف ميا بجوار الفرن واخذت تساعدها فى الخبيز .. وبدأ الكلام

ـ بتعملى ايه يافهيمة لما تصحى من النوم ؟..

ـ باكل وياكلوا العيال مع جوزى ونروح الغيط !

ـ بتغسلى وشك الصبح قبل جوزك مايقوم ؟

ـ على ايه ياحسرة خليها بالبركة ياست عواطف !

ـ يعنى مش احسن يافهيمة لما وشك يبقى منور على الريق وجوزك يحس بجمالك وتنضفى بيتك علشان مايجيش الامراض عندكم !

ـ بس الواحدة مش فاضية تهرش !

ـ ولو .. الحكاية دى مش حتاخد منك أكتر من نص ساعة وجوزك حيحبك على طول !

ـ يحبنى ؟

ـ أيوه .. انت ماتعرفيش ان الحب هو كل حاجة فى البيت !

. . . .

● بجوار الجاموسة فى بيت أم الخير جلست زينب الشنيقى تحلب وتعد الطواجن مع الفلاحة وتتكلم معها ..

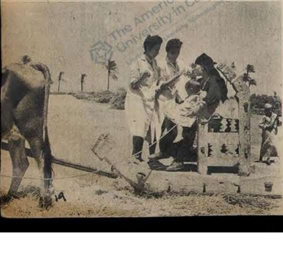
ـ ايه اللى جبتيه معاكى ياام الخير النهارده من الغيط ؟

زنوبة الفلاحة الصغيرة تتعلم الخياطة على الماكينة من احدى المرشدات



اقلب الصفحة من فضلك

اثنتان من بنات الخدمة الاجتماعية تساعدان احدى الفلاحات فى البراجيل أثناء دراس القمح بالنورج





مناقشـــة فى القهوة البلدى بالقرية بين الفلاحين وبنـات القاهرة عن السياسة الدولية ! ..



جولة فى زقاق القرية والبحث عن اطفال الفلاحين وتوجيههم بدلا من اللعب فى الطين!



فى المدرســـة الاولية بالبراجيل وقفت المرشـــدات يعامن الاطفال اثناء غياب الآباء والامهات فى الغيط ! .

٢ تابع : تجربة جديدة تصنعها بنات القاهرة السياسة فى بيوت الفلاحين ..

– ملوخيه .. ونطفتها وحاخرطها دلوقت !

– بس يعنى تاكليها من غير غسيل ؟

– غسيل ايه ياختى دنا لسه جايباها من الغيط انضف من ستين غسيل !

– لا ياستى لازم تغسليها .. مش جايز ان الجراثيم كلها وسط الورق الاخضر الجميل ده وبعدين تمرضوا وصحتكم تضعف !

– يعنى تفتكرى اعمل ايه .. انا ماعنديش حنفية ميه فى البيت ؟

– معلهش .. الزير برضه يسد !

. . . .

● على شاطىء الترعة كانت فاطمة ابوسريع تغسل ملابس اولادها وجلست بجوارها سعاد الطالبه وقالت لها ..

– مالك زعلانه ليه يافاطمة ؟

– والله العيال عيانين كلهم والواد الصغير بيموت !

– عيانين بايه ؟

– وانا اعرف منين .. زي ما انت شايفه باغسل هدومهم وهدوم ابوهم !

– مارحتيش بهم للدكتور ؟

– دكتور مين ياست .. هنا الدكاترة مش عايزين فلوس .. وبعدين فيه ادوية وكلها مصاريف وياريت العيال بيناموا بعد كده فى البيت علشان يخفوا على طول ..!

– طيب لو عرفت ان فيـــه مجموعات صحية مجانا وبتعالج كل العيانين وتديهم الادوية .. تروحى هنـاك مع أولادك بكره .. علشان خاطرى !

قصة التجربة من اول نقطة

ان قصة هذه التجربة الجديدة بدأت بعد انتهاء الامتحانات ..

لقد وجدت الطالبات أمامهن فراغا كبيرا بلا عمل ، بلا تفكير ، بلا شيء وفكرت السيدة زهرة رجب وكيلة جمعية المرشدات المصريات فى الحيرة التى اطبقت على عقول الطالبات ..

وفى اليوم التالى كان هناك معسكر يرتفع على أرض قرية البراجيل وجاء العمدة الشيخ يوسف سعودى يسأل الفلاحين :

– ايه الحكاية ؟

وقالت له سعاد بولس المعيدة بمعهد الخدمة الاجتماعية :

– جئنا لكى ندخل معركة فى جبهتين .. ضد الجهل وضد الفراغ !

وبدأت المعركة ..!

الاطفال .. والوحدات المجمعة !

لقد وجدت الطالبات أن الامهات لايعتنين بأطفالهن ويتركنهم طول اليوم يلعبون فى الشوارع بين القاذورات واكوام التراب .. وبدأت الطالبات يقنعن الامهات بارسال أولادهن الى الوحدة المجمعة لتعتنى بهم طول اليوم ، وبدأت الامهات يرسلن أبناءهن الى الوحدة التى أعدت اللعب والمراجيح لتسلية الاطفال وأصبح البرنامج اليومى مقسما بين اللعب والدراسة .. وفى الساعة الثانية ظهرا يترك الاطفال دار الحضانة بعد أن يتناولوا وجبة غداء . لقد أحب الاطفال دار الحضانة وكان يعز عليهم أن يفارقوا الابلوات وكانوا يتمنون أن يظلوا معهن طول اليوم .

نصائح عن السعادة الزوجية

وبدأت الطالبات زيارة كل أسرة فى البراجيل ... تدخل الفتاة المنزل .. وتبدأ (تدردش) مع الفلاحة .. وبعد نصف ساعة تعرف الطالبة كل شيء عن الاسرة ... هل الزوجة سعيدة مع زوجها ؟.. هل تقوم بالاعتناء بزوجها ؟.. هل تعتنى بأطفالها ؟ وتبدأ الفتاة فى توجيه النصائح والارشادات للفلاحة .. لابد أن تغسلى وجهك فى الصباح قبل أن يراك زوجك .. عاملى زوجك برقة وحنان .. نظفى ملابس أولادك يوميا .. لابد أن يكون الغداء معدا الساعة الثانية ظهرا .. لاتتركى ابنك يلعب فى الشوارع حافى القدمين .. لقد بدأت الطالبات يعلمن الفلاحات الكنس والمسح والغسيل .. والحب ! !

فلاحة تفصل فستان اسبور !

وذهبت مجموعة من الطالبات تزور منزل أحدى الفلاحات .. لقد كانت الفلاحة تخبز أمام الفرن ، واخذت الطالبات يعلمن (ست الكل) طريقة جديدة للخبيز بعيدة عن مخاطر الحرائق التى يتعرض لها الفلاحون بسبب شرار الفرن ، لقد ابعدت الفلاحات أكوام الحطب من الاسطح وجمعن من حول الفرن الورق والقش والفضلات .

وتعود الطالبة من زيارة الاسرة الى المعسكر لتدون فى استمارة خاصة كل البيانات التى عرفتها عن طريق الزيارة .. لقد خرجت الطالبات من هذه الابحاث بأن القروية مازالت حتى الآن تجهل أشياء كثيرة عن الحياة بصفة عامة والحياة الزوجية بصفة خاصة . لقد أقبلت الفتيات الصغيرات فى القرية ليتعلمن التفصيل واشغال التريكو ..

لقد قالت نبوية « لآخر ساعة » انها لم تكن تحلم فى يوم من الايام بأن تقوم بتفصيل فستان أسبور !

شـمعون على القهوة

وبدأت الطالبات بعد ذلك فى عقد ندوات لأهالى البلدة لمناقشة شئونهم وحاجاتهم ومشاكلهم ، ودهش أهالى البراجيل عندما نزلت الطالبات الى الشوارع وجلسن معهم فى المقاهى .. وكانت الآنسة وداد مترى تكلم الناس فيما يحتاجون اليه من مشروعات وتتحدث اليهم عن القومية العربية وثورة الجزائر والاستعمار الامريكى .. ليه أمريكا زعلانه من شعب لبنان .. ليه سوريا اتحدت مع مصر .. ليه بتساعدنا روسيا ضد الاستعمار .. وبدأ الفلاحون يتكلمون ويقولون رأيهم على حد تفكيرهم .. على حد تعبيرهم .. وبدأ النور يسرى فى قرية من أربعة آلاف قرية !!

زينب جالسة مع ام الخير أمام الفرن تعلمها طريقة الخبز بعيدا عن خطر الحرائق بينما وقفت سعاد تناقش نبوية الفلاحة فى اصول السعادة الزوجية ! ..





تحيــة كاريوكا .. خسرت الفى جنيـه ودور توحة بسبب العند ! انها تبحث الآن عن قصة تلعب فيهادور .. ((معلمة بلدى !))

حكاية "توحة" .. وشارع الحب

قالت لى تحيــة كاريوكا ان الخلاف بينهــا وبين محمود اسماعيل على دور ((توحــة)) نشا بسبب مبلغ تافه لاقيمة له فى ميزانية فيلم تبلغ تكاليفه ٢٠ الف جنيه .. فقد طلبت انامبلغ ٢٥٠٠ جنيــه ، ورفض هــو ان يدفع أكثر من ٢٠٠٠ جنيهمليما واحدا .. فغضب وتعــاقد مع هند رستم على مبلغ ٨٠٠ جنيه .. هذا مع ملاحظة أننىتقاضيت عن آخر فيلم مثلته مع حسـن الصيفى مبلغ ٢٥٠٠ جنيه ..اما الآن .. فلن أمثل دور ((توحة)) باقل من خمسة آلاف جنيه !

وقالت تحية كاريوكا :

– اذا لم أجد أجرى كاملا فى دور استطعت أن أنجح فيه كمشلة اذاعية ، ففى أى رواية أحصل على هذا الاجر ؟

أنا لست انتهازية .. أنا أحامل كل الناس .. وأولهم محمود إسماعيل نفسه .. ولكنه يعتقد فيما بينه وبين نفسه أن نجاح سمارة يرجع اليه هو شخصيا .. ونسى أن نجاح الافلام يرجع الىعناصر مختلفة مثل الاخراجوالتصوير والموسيقى التصويرية ولا يعتمد نجاح أى فيلم على المؤلف وحده ..

قالت تحيه كاريوكا كل هذا بعد أن عرفت أن هند رستمذهبت الى الاستوديو لتاعب دور « توحة » أمام الكاميرا! ..

مقلب لهند رستم

هناك سر لم يعرفه أحـد .. حتى ولا هند رستم نفسها .. فقد دبر المخرج حسن الصيفى ومحمود اسماعيل – المنتج – وعبد الرحمن محمد – الموزع – مقلبا لهند رستم .. فقد اتفقوا فيما بينهم على ان يبدا حسـن الصيفى فى تصوير الفيـلم لمـدة ثلاثة أيام فقـط .. ثم يوقف التصوير ، ويبعث المنتج بخطاب مسجل الى هند رستم يخبرها فيه بانها غير لائقة للدور ويطلب اليها الاحتفاظ بالعربون علىفيلم آخر تلعبه لحسابه قبل نهاية عام ١٩٥٨ ..

وبهذا يستطيع ان يهرب من دفع مبلغ الفى جنيـه كتعويض لهند رستم !





عبد الحليم حافظ وصباح فى قبـلة صريحة من اخراج عز الدين ذو الفقار !

ان جميع عقود شركات السينما مع النجوم ، تضم بندا ينص على أن من حق المنتج أن يسحب الدور من الممثل اذاتبين للمخرج أنه غير لائق للدور ..

هند رستم تمثل بسلامة نية

وذهبت هند رستم – بسلامة نية – الى البلاتو .. وبدأت تلعب دور «توحة» لمدة ثلاثة أيام .. ثم انتشرت فىالوسط السينمائى اشاعة بأن التصوير قدتوقف ولم تذكر الاشاعة – على وجه التحديد – سبب وقف التصوير ؟

ان كل الذى عرفه السينمائيون أن المخرج أمر فعلا بوقف التصوير بعد أن مثلت هند رستم دور توحة لمدة ثلاثةأيام فقط ..

اشاعات .. اشاعات

وسرت فى الوسط الفنى هــذه الاشاعات :

● ان هند رستم فشلت فى دورتوحة والمنتج يبذل المحاولات لاقناع كاريوكا بأن تلعب الدور ..

اقلب الصفحة من فضلك ◄

تابع: "توحة" وشارع الحب

● ان تحية كاريوكا ركبت راسها ورفضت جميع العروض التى قدمها المنتج والموزع ولن تمثل هذا الدور حتى لو دفعوا لها عشرة الاف جنيه ..

● ان تجار الافلام فى الشرق الاوسط احتجوا على تغيير البطلة التى هى تحية كاريوكا ، وقالوا انهم اشتروا نسخ الخارج على اسم كاريوكا .. وان لديهم افلاما اخرى كثيرة بطولة هند رستم ..

● ان المنتج قال للمخرج انه يحتفظ بكميات من الفيلم الخام ثم تبين بعد ثالث يوم انه لا يمتلك علبة فيلم خام واحدة .. وبحثوا فى السوق السوداء فلم يعثروا للفيلم الخام على اثر ..

● ان محطة الاذاعة رفضت ان تصرح بتصوير فيلم سينمائى عن تمثيلية «توحة» وأنذرت المنتج بأن عقده معها لا يبيح له تصوير الفيلم قبل مضى عام كامل على اذاعة التمثيلية ..

حقيقة السر

كانت هذه كلها مجرد اشاعات فى الهواء ..

فلم تفشل هند رستم فى الدور .. ولم يعترض تجار الافلام فى الشرق الاوسط على قيام هند رستم بدور توحة ، ولم تحدث أزمة فى الفيلم الخام .. ولم تنذر محطة الاذاعة منتج الفيلم كما فعلت معه فى فيلم سمارة ، لان المؤلف اشترط على الاذاعة قبل أن يتعاقد معها ان يحتفظ بحق تصويرها للسينما ..

ولكن السر الذى لم يعرفه احد حتى ولا هند رستم نفسها ، هو تلك المؤامرة التى دبرها المخرج والمنتج والموزع – سرا – فقد اجتمعوا بعد بدء التصوير بثلاثة أيام فى صالة العرض لمشاهدة المناظر التى تم تصويرها بهند رستم .. وكان المفروض أن يخرج الفرسان الثلاثة من صالة العرض ليقرروا ارسال خطاب مسجل الى هند رستم يطلبون منها فيه أن تتنحى عن الدور – بالذوق – لعدم لياقتها ..

ولكن الذى حدث هو العكس تماما .. فقد خرج الثلاثة وهم يصفقون لهند رستم من شدة الاعجاب ..

وبدلا من أن يرسلوا لها الخطاب المسجل الذى يطلبون فيه تنحيتها عن الدور ، ارسلوا لها أمر العمل الذى يطلبون فيه حضورها الى الاستوديو لتكملة الدور ..

تحية تخسر وهند تكسب

وهكذا خسرت تحية كاريوكا مبلغ الالفى جنيه ودور توحة الذى لعبته على حلقات بالاذاعة ..

وكسبت هند رستم مبلغ ٨٠٠ جنيه ، ودور « توحه » الذى كانت تتمنى ان تلعبه على الشاشة ..

المشكلة الثانيـة

ان المشكلة الاولى التى كانت تشغل بال السينمائيين والاذاعيين هى دور « توحة » وجميع الناس استمعوا الى توحة واعجبوا بها فى دور توحة .. ولكن احدا لم ير هند رستم فى هذا الدور .. ان الذين رأوها هم الثلاثة الذين يهمهم نجاح فيلم « توحه » .. وقد أبدى الثلاثة اعجابهم بهند رستم بدليل أنها هى التى تلعب الان دور توحة فى الاستوديوهات

مصيبة شارع الحب

أما المشكلة الثانيه .. فمشكلة فيلم شارع الحب ..

ان القصة تبدأ هكذا :



حلمى رفلة



كمال الطويل

التقى المخرج حلمى رفلة منتج الفيلم الذى يخرجه عز الدين ذو الفقار منذ تسعه شهور – بفتاة كومبارس ظهرت فى الفيلم فقال لها :

– ازيك يا آنسة ؟

فقالت الفتاة :

– آنسة ايه يا أستاذ ؟ .. ده انا اتجوزت وخلفت والواد ح يروح المدرسه وفيلمك لسه بيتصور ..

الملابس الشتوية فى الصيف

وشاهد عبد الوهاب – عبد الحليم حافظ يتمشى فى حوش الاستوديو وهو يرتدى بلوفر من الصوف فسأله فى دهشة :

– كيف ترتدى هذا البلوفر الصوف فى عز الحر ؟

فرد عليه عبد الحليم :

– لقد بدأت فى تمثيل دورى ونحن فى فصل الشتاء ، وانا مضطر الى تكملة الدور بنفس الملابس الشتوية ..

نكتة الموسم

والتقى أحد الشحاذين بحلمى رفلة منتج الفيلم ، فى شارع السينمائيين المعروف بشارع عدلى ، فقال له الشحاذ :

– لله

فرد عليه حلمى رفلة :

– الا تعرفنى ؟ انا منتج فيلم شارع الحب ..

فقال له الشحاذ وهو يربت على كتفه :

– هو انت .. الله يكون فى عونك يابنى ..

ثم تركه الشحاذ وهو يرفع يديه للسماء ويقول :

– الله يحن عليك ..

٤٠ الف جنيه على شارع محمد على

وقد اطلق السينمائيون على فيلم « شارع الحب » أسم « كوفاديس » .. وشارع الحب هو شارع محمد على .. وقد سألت حلمى رفلة :

– كم بلغت تكاليف هذا الفيلم حتى الان ؟

فاجاب :

– هل تصدقنى اذا ذكرت لك الرقم الصحيح ؟

قلت :

– أنا أصدقك ..

قال :

– ٤٠ الف جنيه ..

قلت له :

– كان فى استطاعتك ان تشترى شارع محمد على نفسه بهذا المبلغ وتصبح من ذوى الاملاك ؟

قال :

– ياريت جاتنى الفكرة دى من قبل انتاج الفيلم ..

راى مخرج فى مخرج

قلت له :

– انت مخرج وعز الدين ذو الفقار مخرج .. فما رايك فيه ورزقك على الله؟

قال :

– ان عز الدين ذو الفقار مخرج من الطراز الاول .. ولكن لكل إنسان عيبه .. وعيب عز الدين إنه فنان موسوس عنيد يكرر المعانى الجميلة أكثر من مرة .. ولهذا اقول ان أفلام عز الدين يصورها مرتين .. مرة بالصورة ومرة بالكلام ..

وهو مخرج حنبلى لدرجة مرعبة ..

– اريد مثلا لما تقول ؟

– لنفرض انه سيصور منظرا لمعركة حربية يتولاها مائة جندى .. هل تتصور انه يوقف التصوير لانه لاحظ أن جنديا من المائة جندى يرتدى بدلة غير مكوية .. هذا هو عز الدين ذو الفقار ..



عز الدين ذو الفقار

الفرق بين المصيبة والنكبة والكارثة

– وماذا عن عبد الحليم ؟

– ان عبد الحليم وحده تقاضى سبعه الاف جنيه .. والفيلم الذى يشترك فيه عبد الحليم تزيد تكاليفه أربعة الاف جنيه هى قيمة أجور الموسيقيين والملحنين والمؤلفين والديكورات والفلم الخام الذى تستهلكه كل اغنيه ..

قلت له :

– زى ايه ؟

قال :

– زى أغنيه « نعم يا حبيبى نعم » هذه الاغنيه سجلت على أشرطة سينمائيه بلغ طولها ٣٦ الف قدم .. ان الذى سنستفيده من هذه الكميه الضخمة هو الف قدم فقط .. لقد تكلفت هذه الاغنيه حوالى سته آلاف جنيه بما فيها الديكورات والفيلم الخام .. وبلغ أجور الموسيقيين الذين اشتركوا فى تسجيلها ٨٠٠ جنيه .. وأجور الموسيقيين الذين ظهروا على الشاشه ٨٠٠ جنيه أخرى .. وتقاضى المؤلف وهو مأمون الشناوى خمسين جنيها أما ملحنها كمال الطويل فتقاضى ٢٠٠ جنيه .. هذا فضلا عن متاعب كمال الطويل ..

– مثلا ..

– مثلا .. لقد أمضى كمال الطويل أربعه شهور فى تلحين هذه الاغنية .. وكنت فى كل يوم أتصل بالملحن العبقرى لأساله عن مزاجه وصحته وغرامياته .. وأخيرا عن الشىء الذى يهمنى وهو اللحن .. ثم اسمع من الخارج ما يلى

● كمال الطويل حابس نفسه فى البيت ورافع السماعة علشان بيلحن ..

● كمال الطويل بيتمشى على الكورنيش علشان الوحى ماجالوش فى البيت ..

● كمال الطويل عاوز دفعة تحت الحساب احسن اللحن مش راضى ينزل ..

● كمال الطويل انتهى من وضع اللحن ..

وأخيرا ..

● كمال الطويل مش راضى عن اللحن

● ويبدا كمال الطويل فى وضع لحن جديد للاغنية ..

هل توجد مصيبة او نكبة او كارثة اكثر من هذا ؟

من يكون ذلك الشيطان اللى اشار على بانتاج فيلم من اخراج عز الدين ذو الفقار وتلحين كمال الطويل .. !

جليل البندارى

سرّ غريب ..

الفيلم الذى



يوسف شاهين

وراء الميكروفون

مطلوب استفتاء حول الأغنية الطويلة

قال لى اذاعى كبير

اعترف لك بانك كونت رايا عاما ضد بعض الاشكال الفنية التى تقدمها الاذاعة ولكن ليس كل راى عام يتكون رايا عاما سليما .. والراى العام الذى كونته أنت راى خاطىء .

تحدثت كثيرا عن الاغنية الطويلة التى يردد فيها المطرب مقاطع الاغنيـة عدة مرات ، وقلت – عدة مرات – ان الاغنية لا يجب أن تزيد على ثلاث دقائق وهذا

راى خاطىء اذا فكرت فى طبيعة المستمع العربى العادى وذوقه .. مستمعنا العربى يحب هذا الترديد .. انه مستمع يلذ له

الطرب والاستزادة من الطرب ، ومن هنا يجب أن تقدم له الاغنية الطويلة التى تتفق مع ذوقه هذا ليستمتع بالغناء استمتاعا تاما .

ومن هنا أرى أنك مخطىء .. فهذه هى مطالب المستمع ، ونحن ننفذ رغباته

وانا احب ان اسال الاذاعى « الكبير » من اللى قال ان هذا هو ما يحبه المستمع .. من اللى قال انه يحب الاغنية الطويلة التى يضيع فيها وقته دون مبرر .. هل سالته الاذاعة رايه ؟

ان كلام الاذاعى الكبير هو نفس الكلام الذى كان يقوله السينمائيون يوما عند الحديث عن تفاهة أفلامهم السينمائية وامتلائها بالرقص والنكت

دون فهم لحقيقة الفن السينمائى .. كانوا يقولون « الجمهور عاوز كده » .. وتمر الايام ويدرك السينمائيون ان

الجمهور يحب أن يكون العمل الذى يقدم اليه عملا فنيا سليما .. ويدرك السينمائيون أنهم كانوا مخطئين .

أنتم أيضا – يا سيادة الاذاعى الكبير مخطئون فى سوء الظن الذى يجعلكم تعتقدون أن المستمع عنده من الوقت ما يضيعه فى الاستماع الى أغنية لا يجب أن تستغرق اكثر من ثلاث دقائق مملوءة بالمتعة المركزة .

والا ما كنت أستطيع أن أكون رأيا عاما بين نقاد الاذاعة الذين يرددون بعض ما أقول .. ان الرأى العام لا يتكون – فى رأيى – الا اذا كان رايا سليما .

هل تستطيع ان تقوم بتجربة استفتاء المستمعين – استفتاء سليما – باذاعة اغان تستغرق ربع ساعة واذاعة نفس الاغانى مركز فى ٣ دقائق .

وعندئذ نعرف من منا صاحب الراى الصحيح ؟

ايهاب

* **هذا خبر قديم جديد** .. كالمعتاد امضى السيد مدير الاذاعة ليلة العيد فى الاذاعة يشرف على نشرات الاخبار .

* **زارت دار الاذاعة** مجموعة من موظفى دار الكتب وطاف بهم المهندس عبد النور تادرس أقسام الاذاعة المختلفة .. وقد ارسل الاستاذ السيد نوح مدير دار الكتب بالنيابة .. ارسل دعوة للاذاعة ليزور بعض موظفيها دار الكتب فى عهدها الجديد .

* **بعد غد – الجمعة** – يحتفل صوت العرب بعيده الخامس .. وستقام حفلة كبرى بهذه المناسبة يشترك فيها عدد ضخم من رجال وسيدات الفن من الاقليم المصرى والاقليم السورى ومن لبنان ، ويقدم الحفل شخصية كوميدية مشهورة فى الاقليم السورى « ابو رشدو » وهو يقابل حسن فايق فى الاقليم المصرى .

* **كان موظفو الاخبار** بالاذاعة هم أسعد الناس بقرار نقابة الصحفيين بصدور الصحف أيام العيد لانهم احسوا بتخلصهم من عبء ثقيل كانوا يضطرون للقيام به فى العيد بسبب توقف الصحف عن الصدور .

* **جلال معوض** حائر هذه الايام .. هل يمثل فى السينمـا ام **لايمثل** .. عرض عليه أحد المنتجين السينمائيين دور البطولة فى احد افلامه .

* « **على راى المثل** » برنامج يومى فى صوت العرب .. يتناول فيه مؤلفه مثلا معروفا ويطبق عليه حادثة سياسية .. يكتب البرنامج يحيى نصار استاذ الكتاب الاذاعيين ويخرجه المخرج الذرى فؤاد شافعى .. « والمخرج الذرى » عبارة لحقت فؤاد شافعى بسبب أنه يخرج ٤ برامج كل يوم ويفخر بأنه يسجل البرنامج الذى تستغرق اذاعته ١٥ دقيقة فى عشر دقائق فقط ! ..

* **كان المفروض** أن يقوم المأمون ابو شوشة بدور يوسف وهبى فى الحلقات الخمس الاخيرة من « معيط افندى » وذلك بسبب مرض الاستاذ يوسف وهبى ، ومن المعروف ان المأمون

هو خير من يقلد كلا من يوسف وهبى وحسن فايق والمرحوم نجيب الريحانى .. وهو اللذى يقدم برنامج «صواريخ» ، ويقوم فيه احيانا بتقليد السادة المذكورين .. ولكن المخرج **أنور المشرى** راى أن الحكاية سخيفة .. ومن هنا جاء امتناع الاذاعة عن تقديم بقية الحلقات


فاتن حمامة


ولى الدين سامح


ماجدة


كمال الشيخ


احمد ضياء الدين


يحيى شاهين

يعرض فى برلين .. اختاروه من أجل ملابس الأبطال

اعترفت السينما العالمية .. بالفيلم العربى .. ولأول مرة يشترك فى لجان التحكيم للمهرجانات السينمائية الدولية .. عضو يمثل السينما فى الجمهورية العربية المتحدة ..

لقد تلقت مصلحة الفنون دعوة من مهرجان برلين ، ومهرجان كارلو بيفارى لترشيح عضو ليكون بين هيئة التحكيم فى المهرجانين .. وعقد المهرجان الدولى فى ٢٧ يونيه . ويعقد المهرجان الثانى فى ١٢ يوليو القادم .. وقد رشحت الجمهورية العربية المتحدة السينمائى ولى الدين سامح ليمثل الجمهورية فى عضوية لجان التحكيم للمهرجانين ..

وقد اختارت الجمهورية العربية فيلم « باب الحديد » للعرض فى مهرجان برلين وفيلما قصيرا مصور بالالوان اسمه « هذه هى سوريا » .. والفيلم الاول اخرجه يوسف شاهين وانتجه جبرائيل تلحمى وقام ببطولته هند رستم وفريد شوقى ويوسف شاهين .. والفيلم الثانى انتاج مصلحة الفنون ، واخراج كمال الشيخ وتصوير أحمد خورشيد .

وفيلم « باب الحديد » رغم انه كان هدفا لحملات النقاد .. فان مصلحة الفنون رات أن يكون هذا فيلم مصر فى المهرجان .. واتصال هذا الفيلم بالبيئة المصرية يتمثل فى الملابس الشعبية التى ظهر بها ممثلو الفيلم .. اما موضوع الفيلم وميدان حوادثه .. فلا علاقة لهما بحقيقة الحياة المصرية فى المكان الذى تخيله المخرج والكاتب مسرحا لحوادث القصة ..

كل النقاد قالوا هذا الكلام .. ولكن مصلحة الفنون ألغت آراء النقاد .. وركبت راسها وارسلت الفيلم ليعرض صورا من الملابس الشعبية المصرية فى برلين ولعل رأيها فى هذا التصرف أن الاجانب يبحثون فى مصر عن القديم فقط ولهذا يجب أن نقدم لهم ما يحبون حتى ولو نسينا فى سبيل ذلك .. التطورات التى حدثت فى حياة هذا الشعب .. والمحاولات التى يقوم بها الباحثون الاجتماعيون للتخلص من الجلباب والقفطان

ونسيت مصلحة الفنون أنها ألغت بدلة الرقص العارية رغم أنها مما يعجب به الاجانب ايضا ..

وسيمثل مصر فى مهرجان برلين : **ولى الدين سامح .. وهند رستم ، وفريد شوقى ، ويوسف شاهين .. وقد** مثلت **هند رستم** مصر من قبل فى مهرجان البندقية بايطاليا .. وعرض **لفريد شوقى** فى العام الماضى فيلمان فى مهرجان برلين وعرض **ليوسف شاهين** أكثر من فيلم فى مهرجان « كان » .

وستقدم مصر فى مهرجان **كارلو بيفارى** فيلم **« ارضنا الخضراء » لماجدة وشكرى سرحان واحمد ضياء الدين** .. وفى هذا الفيلم قصة تحرير الارض بعد الثورة . واعتقد أن مصلحة الفنون قد وفقت فى اختيار فيلم مهرجان **كارلو بيفارى** ..

وقد تلقت **فاتن حمامة** بصفتها الشخصية دعوة لحضور مهرجان برلين رغم انه ليس لها بين أفلام المهرجان أى فيلم .. وقد حصلت فاتن على تأشيرة خروج وطارت فعلا الى برلين ومعها **عمر الشريف** ..

وقد عرض لماجدة من قبل فيلم فى مهرجان برلين .. وعرض لشكرى سرحان فيلم فى « كان » وآخر فى « موسكو » وسيطير فى نهاية الاسبوع الاول من يوليو الى كارلو بيفارى ماجدة وشكرى سرحان ويوسف جوهر منتج فيلم «أرضنا الخضراء » .

وقالت هند رستم .. أنها رات فى مهرجان « فينيسيا » المهرجان وقد تحول الى ميدان تتسابق فيه الدول للدعاية عن منتجاتها وطبيعتها .. وقد كانت ميزانية الدعاية لمصر لا تكفى لاقامة حفلة واحدة من الحفلات التى تقيمها الدول الاخرى لوفود السينمائيين العالميين ، الذين يلتقون هناك .. وأرجو الا يتكرر هذا البخل هذه المرة ايضا .. فلم يعد الاشتراك فى المهرجانات العالمية من شأن السينمائيين وحدهم .. بل أصبح أمرا تشترك فيه السينما المصرية باسم الجمهورية العربية المتحدة ..

وقال **يحيى شاهين** عضو وفد مصر فى مهرجان فينيسيا فى العام الماضى : لقد نزلنا ايطاليا وذهبنا الى مكان المهرجان فلم نجد شيئا أعد لنا .. وعملنا بانفسنا لنعد كل شىء بدافع الغيرة مما أعد للدول والوفود التى تمثل هذه الدول المشتركة فى المهرجان .. انى أرجو أن تهتم سفاراتنا فى الخارج بالسينما المصرية اهتمامها باى عمل آخر ، فقد خرجت صناعتنا من الحد المحلى الى المجال العالمى . لقد كانت هناك أخطاء كثيرة .. ارجو الا تتكرر ..

لقد اعترفوا بنا ، واصبح بين اعضاء لجان التحكيم فى المهرجانات الدولية أعضاء مصريون .. وهذا اوضح صور الاعتراف بالفيلم العربى .

ونحن نعتبرها الخطوة الاولى التى تدخل بها صناعة السينما المصرية فى المجال العالمى لصناعة الفيلم .. بقى أن نهتم باستغلال هذه الفرص للدعاية للجمهورية العربية المتحدة ..


شكرى سرحان


هند رستم وفريد شوقى

شريط الأخبار

*** الف الاستاذ مامون الشناوى** اغنية بعنوان تقول « لا واقول لا » قدمت ليلى مراد هذه الاغنية للاذاعة لتوافق عليها فوافقت ، ولحن الاغنية سيد مكاوى .. ومضت الشهور والاغنية « مركونة » لان ليلى مراد اما مشغولة واما صحتها لاتساعدها على التسجيل.

واطلعت المطربة نادية فهمى – صاحبة « آه ياسلام ع الهوى » – على نص الاغنية واعجبتها ، واتصلت بالمؤلف مامون الشناوى وبالاذاعة وكلاهما لامانع لديه من ان تاخذ هى الاغنية اذا وافقت ليلى مراد على سحب الاغنية من ملفها ووضعها فى ملف نادية .

ورأى فريد الاطرش نص الاغنية مع نادية فاعجبته – أى الاغنية – وعرض عليها – اى على نادية – ان يلحنها لها ويقدم لها وللاذاعة اللحن هدية .

بقيت موافقة ليلى مراد

والاغنية جميلة فعلا تقول :

باعاندك وبتعاندنى
وابعد القاك تغير
باكايدك وتكايدنى
والشوق ملوش كبير
فاكر حبك فاكر قربك
فاكر ليالينا هناك
الروض كله ورده وفلة
من يومها بيستناك
الشوق بينك وبينى
فى عيونا له علامة
بكيت قلبى وعينى
واستكترت ابتسامة
تكايدنى ليه واكايدك
دا حرام داشىء كتير
تقول لا واقول لا
وتقول قلوبنا آه
ملوش حق يقول لا
اللى بيقصد آه

هناك اقتراح بأن تغنى ليلى مراد **هذه** الاغنية من لحن سيد مكاوى وتغنيها نادية فهمى من لحن فريد الاطرش .. ويرى المستمعون النتيجة .

* خلال الاسبوع القادم سوف تستمع الى تمثيلية الفها ويمثل فيها ويخرجها هواة التاليف والتمثيل بالاذاعة .

التمثيلية – سوف تستغرق ساعة الا ربعا تحكى قصة طالبة فى الجامعة – فى كلية التجارة – اهتمت بادارة أمور سائق التاكسى الذى يوصلها هى وبعض زميلاتها الى الجامعة كل صباح طيلة اربع سنوات ، حتى اصبح السائق رجلا غنيا ..

ثم .. استمع الى التمثيلية لتعرف ماذا حدث .. ولكن المهم هو ان تعلم انك لن تستمع الى الحوادث فقط بل ستستمع الى تعليق المخرجين والممثلين على حوادث التمثيلية وطريقة الاخراج والمؤثرات الصوتية .. اثناء استماعك الى القصة الرئيسية .

انها تجربة جديدة ستتبعها تجارب اخرى .. نرجو للفكرة النجاح .

يشترك فى التمثيل – محمد توفيق – كامل يوسف – ديمترى لوقا – سهير الحارتى – محمود السباع – عواطف البدرى .

اعتقد

*** ان اجمل « اغنيات الافراح التى تذاع فى برنامج « عقبال عندكم » او اى برنامج آخر هى الاغنية القديمة «مبروك عليكى عريسك الخفة » للمطربة القديمة « سيدة حسن » .. اين سيدة حسن ؟**

* ان قرار جعل حضور تسجيل برنامج « تيراريخ » باجر قرار هو الاول من نوعه بين كل اذاعات العالم . ان الاذاعات الحقيقية تدعو طائفة منتقاة من الجمهور لحضور هذه التسجيلات لضمان حسن سير البرنامج اثناء التسجيل وارتفاع مستوى الفكاهة فى المادة المسجلة .

*** ان الاذاعة يجب ان تتعاون مع دار الكتب لتقديم برنامج اسبوعى عن كل مايصدر فى اسواق العالم من كتب جديدة . يمكن ان يكون هذا البرنامج اكثر جاذبية من برنامج «مجلة الهواء »**

* ان خلق مستمع لمادة الموسيقى لايكون بتخصيص عدة اركان للموسيقى فى البرنامج بل يكون بتطعيم البرنامج بمقطوعات موسيقية قصيرة بين مواد البرنامج الجذابة .

*** ان اختيار كل الالحان المميزة لكل البرامج من الموسيقى الغربية اتهام بانه ليست لدينا موسيقى شرقية ولاموسيقيون مع ان موسيقيينا قادرون على كتابة موسيقى اكثر مناسبة للبرامج من الموسيقى الاجنبية .**

* ان الريفى والجندى والعامل والشاب مواطنون عاديون يجب ان يكون مايذاع لهم يهم كل طوائف الشعب الاخرى لا ان تخصص لهم اركان تضم مواد تقدم بشكل لايفهمه الا هم .

*** ان اقامة مسابقة لاحسن اغنية اذيعت فى الشهر فيها تعصب لمادة الغناء تحاول به الاذاعة ان تقول ان الاغنية هى المادة الاذاعية الاولى .**

الشاطرة حسنية ..

بقلم
ابرهيم المصرى

كانت **حسنية** قد تزوجت موظفا حكوميا فى الدرجة الخامسة · ثم توفى زوجها فجاة ، فعاشت أكثر من عامين ، أرملة بائسة حزينة كئيبة ، لاتجد العزاء الا فى صحبة أمها العجوز وطفلها الوحيد **مصطفى** ·

وكانت امرأة فى الخامسة والثلاثين ، جميلة ورقيقة ·· فاولع بها كهل أشيب قمىء فى الخمسين من عمره · يدعى **عبد الجواد افندى** ، من كبار موظفى الديوان الذى كان يعمل فيه زوجها ، وطفق يتردد عليها ، ويعرب لها من طرف خفى عن رغبته فى الزواج بها ··

وكان هذا الكهل طيب القلب ، شغوفا حنونا ، يحب **حسنية** ويحب طفلها اليتيم أيضا · ولكنه كان فوق شيبه وقصر قامته ، جاحظ العينين ، غائر الخدين ، افطس الانف ، ناتىء الفم والاسنان · فعافته **حسنية** وبرمت به ، وآثرت أن تظل العمر كله أرملة وحيدة منبوذة على أن تقترن بكهل دميم مثله ·

وانقضى عام آخر ، ولم يطرق باب حسنية طارق ، ولم يفكر فى طلب يدها اى شاب · فثار ثائرها على حظها ، وضاقت ذرعا بعزلتها ويأسها · فنفضت عنها بغتة عبء خولها ، ولم تتردد ، وراحت تتصل بالشبان من أشقاء وأقارب صديقاتها ، وتلهو وتمرح فى صحبتهم ، عساها أن تتصيد واحدا منهم وتسوقه آخر الامر الى الزواج بها ·

واعجب الشبان بجمالها ورقتها ونضج أنوثتها ، وتهافت بعضهم عليها · فاخذ الكبر من حسنية ماخذه ، فاضطربت وحارت ولم تعد تعرف من من أولئك الشبان هو الخليق بها والجدير حقا بأن يصبح فى النهاية زوجا لها ··

وتوزع قلب **حسنية** اذ ذاك بين شابين نابهين وجميلين أحدهما طبيب ناشىء يدعى **عصمت** والآخر مصور فنان يدعى **جلال** ·

وكانت **حسنية** لا تعلم على وجه التحقيق أهى تحب **عصمت** أم تؤثر عليه **جلال** ··

كانت تشعر أن شيئا غريبا يجذبها نحو **الدكتور عصمت** ، وكانت فى الوقت نفسه تطمئن وتستريح كلما رأت المصور **الفنان جلال** ··

وكان **الدكتور عصمت** يمثل فى نظرها العقل الراجح ، والارادة القوية ، والرجولة الكاملة · وكان **الفنان جلال** يفتنها ويأسرها بروحه المرحة ، وأخلاقه الدمثة ، وحديثه العذب ، ونظراته الشعرية العاطفية الى الحياة ··

وكانت تحس بجوار **الدكتور عصمت** انها امرأة ناضجة كاملة ، وتحس بجوار الفنان **جلال** أنها ما زالت فتاة فى الخامسة عشرة من عمرها ، فرحة بشبابها ·· مشعوفة بجمالها ، مأخوذة بروائع هذه الدنيا ·

فاغراء السكينة والاستقرار كان يميل بها نحو **الدكتور عصمت** ، واغراء الشعر والخيال كان يدفع بها نحو **الفنان جلال** ··

وكان **الفنان جلال** الحالم العابث الرقيق ، يتمنى لو تزوجها · أما **الدكتور عصمت** العاقل المتزن فكان يلاحظها ، ويمتحن أخلاقها ، ولا يتورط أبدا فى أى وعد يقيده بها ··

كان يتودد اليها ولكن فى تحفظ ، ويغازلها ولكن فى حذر ، ثم يشمخ بأنفه فجاة عليها ويروغ منها كلما أسلست له قيادها وطاب لها أن تطارحه الهوى ·

وكانت **حسنية** معجبة بنفسها ، مزهوة بأناقتها ، فخورا بجمالها · فكبر عليها أن يحبها **الفنان جلال** ، ويستعصى عليها اخضاع **الطبيب عصمت** ·

غاظها من **عصمت** أنه تحداها ، وكشف فى قسوة عن عجزها ، وجعلها تلمس فى جلاء قوته وضعفها ، وأشعرها أن قلوب الرجال لا يمكن أن تكون جميعا طوع بنانها ·

غاظها منه هذا الاباء وأغواها ، احفظها وحرضها · أثارها واستفز غرائزها · فآلت على نفسها أن تروض **عصمت** وتطوعه ، أن تذله وتعذبه ، أن تغالبه وتغلبه ، بحيث تنهار قوته أمام عينيها ، فيهرع اليها مستصرخا طالبا يدها ·· !

راق لها أن تجرب لأول مرة أسلحة أنوثتها ، أن تملأ بالمكر والكيد فراغ حياتها ، أن تتلون وتتقلب ، وتعرض وتقبل ، وترفع وتخفض ، ما شاءت لها نزواتها ···

لذ لها أن تمرح بين رجلين ، وتكيد لرجلين ، وتعبث وتسخر برجلين ··

اطربها أن تكون تلك الارملة الخطرة اللعوب التى يتهافت الرجال عليها تهافت الفراش على النار · فقام فى نفسها أن تؤجج فى صدر **الدكتور عصمت** جذوة الغيرة على قدر ما تشعل فى قلب **الفنان جلال** نار الحب ···

وكان جل ماتتمنى أن يحبها الرجلان بنفس العنف ، ونفس القوة ، فتفاضل بينهما على مهل ، وتختار منهما آخر الامر الزوج الذى يروق لها وتشعر هى أيضا أنها حقا تحبه ···

وسحرتها الفكرة وملكتها ، واعتبرتها حنكة ومهارة وشطارة · فلم تتردد وشرعت فى انفاذها ···

تنكرت بغتة **للدكتور عصمت** وأهملته ، ومضت تفتن فى ارضاء المصور **الفنان جلال** ···



تظاهرت بأن ثمة عاطفة أقوى منها عصفت بها فجأة ودفعتها الى **جلال** . فقربته اليها فيصراحة ، وجعلته موضع سرها ، وأغدقت عليه من آلائها ما حيره وكاد أن يذهب بلب غريمه ...

وكان **جلال** طيب القلب ، سريع التصديق ، فلم يكد يؤخذ بعواطفها ، ويطمئن الى الفوز المؤكد بها ، حتى تملصت منه في حذق ، وطيبت خاطره فيأدب ، ثم تغاضت عنه وهو مذهول وانصرفت الى **الدكتور عصمت** ...

انصرفت الى **عصمت** كأنها قد عرفت في النهاية حقيقة نفسها وغلبها هواه على أمرها ...

انصرفت الى **عصمت** شبه ضارعة متوسلة ، وجعلت تصطنع الحب المبرح له ، والشفقة العميقة عليه ، والتوبة والندم على اغفالها اياه . فاستغرب منها الشاب هذا الانقلاب الفجائي وتردد لحظة واحجم . ولكنه لم يلبث أن أقبل عليها ، معتدا بنفسه ، معتزا بنصره ، مباهيا برجولته ، سعيدا كل السعادة باستئثاره المطلق بامرأة صبية وجميلة وعزيزة المنال

وأرخت له **حسنية** حبل المودة ما شاء لها الدهاء . وخرجت في صحبته مرتين الى المسرح ، ولبت دعوته الى السينما ثلاث مرات . وكانت تتلطف معه تارة وتتجهم أخرى . تتواضع تارة وتستكبر أخرى . تداور وتحاور ، تكافح وتناضل ، تنسل وتنساب ، عساها أن تبدد شكوكه وتخمد غيرته ، وتدفعه الى الزواج ...

بيد أن عصمت كان ذكيا ، وكان قويا وكان حريصا . فلم يستخفه حبها ، ولم تذهب بلبه نشوة النصر

كان مايزال يتأملها في حذر ، ويرقب المسلك الذي تسلكه حيال **جلال** ، ويمعن في دراسة نفسها ، وامتحان أخلاقها ، كان كل ما بذلت من جهد في سبيل اغرائه لم يفض الا الى زيادة خوفه منها مع اعترافه بأنه بات شديد التعلق بها

ولم يفاتحها مرة واحدة في أمر الزواج . فكادت تتميز غيظا ، ولكنها صبرت ولم تيأس وأخفت عواطفها ...

وفي غضون ذلك شبت الغيرة واضطرمت في قلب الفنان الحالم الرقيق **جلال** ... شحب لونه ، وضمرت تقاطيعه ، وشاع الحزن والأسى في عينيه .

كان لا يكاد يرى **حسنية** حتى يتصبب العرق من جبينه وتأخذه رعدة . ولا يكاد يهم بالتحدث اليها حتى يرتبك ويتلعثم كأنما قد أصابته لكنة أو تولاه عي

وكان يبدو أمامها في ذلة وحيرة ، أشبه بطفل مذهول ، أو غبي مخمور ، أو كلب ضربه سيده ..

وكانت **حسنية** تنظر اليه مبتهجة وتضحك . فيحدق اليها مستشيطا ثم يلوي وجهه عنها ويذهب

وغالت في صده لتطمئن **الدكتور عصمت** وتهدئه ، وأفرطت في التجني عليه لتودع الثقة في نفس **عصمت** وتخضعه . ولكن اسرافها في المكايدة أعماها ، ولذة العبث ختمت على بصرها . فلم تشعر بالحنق الهائل يتقد شيئا فشيئا في قلب **جلال**

ولفرط احساسها بالغيظ من عجزها عن التغلب على **عصمت** ، أمعنت أيضا في تعذيب **جلال** . فلمحت في عينيه ذات يوم ومضة ثائرة أفزعتها ...

لمحت في عينيه حسرة ملتاعة يشوبها يأس ممزق . فارتجفت وهالها عذابه وخشيت أن يكرهها تتفقده ...

وكان **عصمت** ما يزال متمنعا عليها ، موجسا منها . فبرمت به بغتة ، وأعرضت عنه ، وعادت الى **جلال** ...

ويالها من لحظة مروعة تلك التي عادت فيها **حسنية** الى **جلال** !..

أراد أن يثأر منها فصد عنها بدوره واستكبر عليها

وكما عذبته وأذلته فقد شاء أن يعذبها ويذلها .

رماها بالتلون والخسة والنفاق ونكث الوعود . احتقر حبها ، وامتهن عواطفها ، واتخذ من عودتها اليه مادة للسخرية والتشفي .

والعجيب أنها لم تغضب . بل شعرت على دهش منها أنها تستمرئ العذاب ، وتتمنى من صميم فؤادها لو استطاعت أن تقبل يد **جلال** التي تضربها !..

ولأن **جلال** كان يعذبها ، وكان يحتقرها وكان يذلها ، عقدت العزم على التشبث به ، والتهالك عليه ، واستخدام كل مفاتن أنوثتها كي تسترده ثانية وتظفر به

أفقدها الخوف والقلق ملكة الحكم على نفسها ، فتنزلت مختارة عن كبريائها ، وضحت راضية بكرامتها ، وراحت في غير وعي ولا تدبر ، تسرف في الاقبال على **جلال** ، وتبالغ في اظهار الحب له ، وتحاول أن تستميله باغراء التبذل والخلاعة بعد أن كادت تقصيه وتفقده باغراء الصد والغيرة ...

وتبدلت شخصيتها ، وتداعى مكرها ودهاؤها ، وأصبحت طائشة في سلوكها ، مستهترة في حديثها ، متبذلة في حركاتها ونظراتها ، تتبرج **لجلال** تبرج الغانيات ، وتسعى لاجتذابه لا بقوة عواطفها ، بل بتأثير محاسنها الجسدية وفتنة خلاعتها

أما **عصمت** فكان يستنكر منها هذه الخلاعة وهو صامت ويرقبها . ولكنها كانت متجهة الفكر صوب **جلال** ، تعتقد في غمرة طيشها أن خلاعتها أمضى سلاح وأفتكه للظفر به والسيطرة عليه

ولما بذلت من نفسها وكرامتها كل ما يمكن أن تبذله امرأة تود مع ذلك أن تظل شريفة ، لما أفرغت كل ما في جعبتها من فنون الدل والاغراء ، لما اطمأن قلبها وملكها شعور الفوز ، حزمت أمرها ، واعتزمت أن تعرب **لجلال** عن عظيم حبها وتعرض عليه في صراحة أن يتزوجها

وكان ذلك في حديقة عامة في عصر يوم من أيام الصيف . وكان يبدو على **جلال** أنه جذلان وأنه سعيد

وبدأت **حسنية** حديثها في رفق وحذر فتركها **جلال** تتكلم . فأقبلت عليه مغتبطة ، واسترسلت في حديثها وأفضت

وبعد فترة ، بعد فترة خالتها دهرا ، رفع **جلال** بصره اليها ، وتأملها طويلا ، ثم ضحك ... لم يضحك ... بل قهقه قهقهة مدوية أذهلتها . فحملقت فيه مبهوتة وجمدت . فأمسك بيدها وقال لها في وقاحة وهو ما يزال يقهقه :

« اتزوجك ؟!.. وهل انا مجنون ؟! اذا اردت أن تكوني عشيقتي فأنا مستعد .. اما زوجتي فأنا آسف .. آسف جدا ! »

فجمد الدم في عروق **حسنية** ، وأوشكت أن تختنق . فدنا منها **جلال** ، وحاول أن يعانقها ، ويختلس منها قبلة ولكنها تملصت منه في عنف ، ودفعته عنها في اباء ، ونهضت محنقة وساخطة ، واستجمعت قواها ، ومضت لا تلوي على شيء ...

ولم تكد تصل الى بيتها حتى أسرعت الى التليفون ، واتصلت **بعصمت** ، ورجته أن يزورها ...

وأقبل **عصمت** ساكن المظهر كعادته ، رائعا جليلا في صمته وهيبته . فألقت بنفسها توا عليه ، وأخذت تستعطفه وتستغفره ، وتناشده حبهما القديم أن ينسى ويصفح

وبذلت **لعصمت** من كرامتها أكثر مما بذلت **لجلال** . ونبذت كبرياءها ، وأراقت ماء وجهها ، وتضاءلت أيضا وصغرت وامتهنت جاهدة حرمة نفسها . ولكن عصمت الصارم القاسي لم ينس غدرها ، ولم ينس خلاعتها ، ولم يرحمها . وفي صخب لوعتها وعذابها ، في سورة حيرتها وتلهفها ، صارحها بأنه لم يعد يخدع بها ، ولم يعد لعبة في يدها ، ثم تحول مترفعا ، واتهمها .. اتهمها بأنها قد أصبحت بالفعل **عشيقة جلال** !...

وعندئذ تاه عقل **حسنية** . وأحرقت الاهانة المنكرة قلبها .. لم تستطع أن تتصور كيف يلصق بها **عصمت** مثل هذه التهمة . لم تستطع أن تتصور كيف تخطر له مثل هذه الفكرة الشائنة على بال . فرمقته بنظرة مستنكرة مروعة ، ثم استأذنته لحظة ، وعدت الى فسحة البيت ، وانتزعت طفلها **مصطفى** من بين ذراعي أمها ، واقتادته الى الحجرة ثم صاحت في وجه **عصمت** وهي تبسط يدها على رأس الطفل :

ـ اقسم .. اقسم لك بابني هذا .. بابني الوحيد هذا اني لم اعرف اي رجل بعد زوجي ، وانه لم يكن بيني وبين جلال ما يمس الشرف !..

فهتف **عصمت** :

ـ وكيف أصدق ؟.. كيف اصدق ؟ لا ... أنت عشيقة جلال !...

فجن جنون المرأة ، وهمت بأن ترفع ذراعها وتصفع الشاب . ولكنها لم تستطع الا أن تصيح به وهي ترعد :

ـ اخرج .. اخرج من هنا حالا ..

ورددت صيحاتها كمعتوهة . فتراجع الشاب شامخا ، واستدار متباطئا متهكما . فلحقت به وهي تصرخ ، ودفعته أمامها دفعا ، وصفقت خلفه الباب ...

ولما احتواها فراغ بيتها ، وفراغ قلبها ، وفراغ حياتها ، وأيقنت أن الشابين قد احتقراها ونبذاها وأفلتا منها ، وأن كلا منهما سيذيع أنها كانت عشيقة الآخر فيهدر كرامتها ويلوث سمعتها ، اظلمت عيناها وارتعدت فرائصها وملكها اليأس .. أحست أنها لم تكن أبدا محنكة ولا ماهرة ولا شاطرة ... أحست أن شطارتها قد غررت بها وخدعتها ، وأن بيئتها قد لفظتها ، وأنها مهما حاولت فلن ترد اعتبار المجتمع لها ، ومهما كافحت وجاهدت لتتصيد شابا آخر من أشقاء أو أقارب صديقاتها ، فلابد أن يعرف هذا الشاب يوما قصتها ، ولابد أن يشك فيها ، ولابد أن يغرر هو أيضا بها ، فيصيبها بخيبة أمل أخرى ، فتقضي العمر كله أرملة منبوذة موصومة مشردة ... فاقشعر بدنها ، ونهضت لتوها وانبة ، وجاءت بقلم وورق ... وكتبت ... كتبت الى الكهل .. الى الكهل الأشيب القمىء .. الى الكهل ذي العينين الجاحظتين والانف الأفطس .. كتبت اليه تلتمس منه أن يزورها ، وتشير في رسالتها من طرف خفي الى أنها قد رضيت به زوجا لها ..

ودفعت بالرسالة الى الخادم ليلقي بها في صندوق البريد ، ثم أسرعت من فورها الى مخدعها ، وأوصدت بابه عليها . وهناك ، في معزل عن الناس وتجاه ذلها وعارها ويأسها ، لطمت خديها ، وعضت أصابعها ، وارتمت مقهورة على فراشها ، وطفقت تبكي بكاء الأطفال ...



القمصان المشجرة..والنظرات الزائغة.. لاتحتاج الى فتوى من هيئة كبار العلماء



بائع العقود الطويلة يجرى ويتعقب كل سيدة تلبس «شوال» لانه ضرورى ومكمل له..



اصبحت كل سيدة ترتدى شوال، تصطحب معها اكثر من حارس يحميها من تعليقات المتسكعين ..

أزمة

■ سر الضجة التى أثارها الشوال .. خروج



موضة الشوال اقتبسوها من عندنا ..من موضة الفراعنة اولا .. ومن فستان الريفيات ثانيا .. وبعد ذلك يقال ان الموضة مصدرها باريس .. لا مصر



أخيرا اكتشفت السر ..

كان السؤال الذى يحيرنى .. ماهو سر الضجة التى أثارها الشوال .. موضات كثيرة ظهرت واختفت .. ولكن موضة واحدة لم تقابل بهذه الثورة وهذا الاهتمام من جميع الطبقات .. ومن الرجال والسيدات على السواء ..

موضة الترابيز ظهرت معها وفى نفس الوقت .. تظهر فيها السيدة وكانها حامل فى شهرها التاسع .. ولكن لم يشعر بها أحد ولم يعرها أى اهتمام .. موضة البالون التى تبدو فيها السيدة منفوشة كالكرنبة انتشرت فى نفس الوقت .. ولم يعلق عليها مخلوق .. ولا حتى عضو واحد من هيئة كبار العلماء !..

فلماذا كانت الثورة على موضة الشوال وحدها .. الموضة التى أراد مصممها أن يغيظ بها الرجال فى الخارج باخفاء انوثة السيدات .. أغاظت الرجال هنا فى مصر .. ولكن لسبب آخر .. انها اظهرت الانوثة زيادة عن اللزوم ..!

التعليقات على الشوال تكثر من الباعة المتجولين الذين ينتهزون فرصة مرور شوال داخله سيدة لكى ينادوا على بضاعتهم بما يناسب حشو الشوال .





الشوال الضيق من الذيل له متاعبه ..فهو متعب جدا اذا حاولت لابسته ان تلتقط اى شىء يسقط منها .. ولذلك لابد له من ثاوتيه من الظهر .. او فتحات من الجنب ...

السؤال التقليدى الذى تقابل به الواحدة الاخرى .. عملت شوال ؟

حديث السيدات فى الزيارات والصالونات .. عن الشوال !..

حديث الرجال فى المقاهى والدواوين والشوارع .. عن الشوال !

حديث الادباء ورجال الدين فى الصحف .. الشوال !

تعليقات أولاد البلد والشبان فى الشوارع اخذت طابعا جديدا .. انقلبت من يا « باشا » .. ويا « جميـــل » .. الى .. يا « شوال سكر » .. أو يا « شوال بطاطس » .. حسب حشو الشوال ونصيبه من الجمال او القبح .

حوادث الاعتداء على السيدات فى الطرقات زادت .. والحجة دائما هى انفلات العيار امام اثارة الشوال .. زفة لآنسة فى السكاكينى تنتهى فى البوليس .. لانها ارتدت الشوال . . شاب يعرقل فتاة فى شارع فؤاد فتقع ويقع فوقها ولا يخلصه الا البوليس .. وكانت ترتدى الشوال ..

اذن هناك شىء فى الشوال المصرى لا اعرفه .. هو السبب فى هذه الضجة .. فالشوال الذى رايته فى كل بيوت الازياء الاجنبية التى عرضت فى معرض القطن



موضة الترابيز لم تنتشر كما انتشر الشوال ..ولم يعرها مخلوق التفاتة أو تعليقا..



النظرات الى الشوال تسترعى اهتمام الجنس الناعم أكثر من الجنس الخشن حبا فى التقليد



أسرعت فى مشيتها لتتوارى خلف احدى العربات بعد أن انهالت عليها النكت من كل جانب

ة الشوال

ح السيدات من غير "كورسيه" !



حذار أن ترتدى الشوال وتنزل من العربة أمام المارة والا فابلوك بزفة .. اذ ستضطرين الى رفع الفستان مسافة كبيرة فوق الركبة لكى تتمكنى من النزول او الصعود بسهولة ..

الدولى يثير الاعجاب فعلا ..ولا يثير أى نوع من التعليق غير الكريم أو النكت البذيئة التى بدأت تتردد على موضة الشوال .. وذهبت ابحث فى شوارع القاهرة عن السر .. وهل هناك تجن من الرجال .. أم هم معذورون فيما يقولون وخرجت بنتيجة تقول :

● ان السيدة الجريئة هى التى استطاعت أن تخرج مرتدية الشوال .. فالنظرات الفاحصة المدققة فى كل جزء من أجزاء الجسم أكثر مما قدرت .. والتعليقات التى قيلت اكثر بكثير مما سبق أن سمعت !

● ان الشوال منتشر فى شارع قصر النيل أكثر من شارع ٢٦ يوليو ، والسبب أن رواد الشارع الاول من راكبات العربات اللاتى لن يظهرن الا للحظات خاطفة



ومتاعب الشوال تمتد الى مراعاة عدم وضع الساق فوق الاخرى والا اتجهت الانظار كلها اليك والى سيقانك العارية تماما..





موضة الشوال وهى موضة سنة ١٩٥٨ ترتديها فريال عريف . وموضة ١٩٢١ . ان الشبه بينهما كبير جدا . وهذا يعنى انه ليس هناك تصميم .. بل يوجد اقتباس.

اقلب الصفحة من فضلك ◄

تابع : أزمة الشوال



تحزيق الشوال حول أكبر حجم هو سر الضجة التى ثارت حوله .. ويخفف من أثر هذا التحزيق ان يلبس تحته كورسيه



أكثر الاقمشة التى استعملت فى عمل الشوالات هى الاقمشة المخططة .. وهذا طبعا من باب التقليد . . . لان الازياء التى جاءت من الخارج ونشرت أغلبها مقلم .



أيهما أكثر حشمة .. هذا الشوال الواسع الانيق .. ثم الفساتين المحزقة والديكولتيه الواسع . . ومن الاسف أن يثور على الشوال رجال الدين .. ولا يهتموا بالتعليق على الازياء الاخرى . . .

٤ سيدات يتحدثن عن الشوال



اقبال نصار

. . جربت الموضة فى قماش رخيص . . . ولما وجدت ان شوالها قد قوبل بالاعجاب قررت ان تجرب شوالين آخرين . . .

ومن رأيها ان السيدة التى تتمتع بقوام جميل . حرام أن تخفيه داخل شوال .. وهى ترى أن الشوال لايثير الغرائز ، ولكنه يثير الفضول . . كالسيدة التى تلبس بيشة للوجه .. فتظهر العينين فقط ..



حرم الدكتور يحيى مرزوق

لبست الشوال وان كانت فى قرارة نفسها لاتفضله على غيره من الازياء .. لبسته من باب التغيير فقط فوجدت أن أهم ميزة له انه مريح جدا

.. وقد شجعها على عمل ثلاثة شوالات ان زوجها

قد وجد ان الشوال اكثر حشمة من غيره من الازياء



علية الفار

. . رفضت أن تلبس الشوال .. وان كانت قد وافقت على أن تلبسه ابنتها .. قالت أن هذه الموضة قد مسخت السيدات وجعلتهن اضحوكة . . وهى ترفض دائما أن تسير حسب أهواء ملوك الموضة الذين

يهدفون لتحقيق رغباتهم الشخصية التى تحقق لهم الربح .. دون أن يراعوا ماينسجم مع قوام السيدات ومالا ينسجم ..



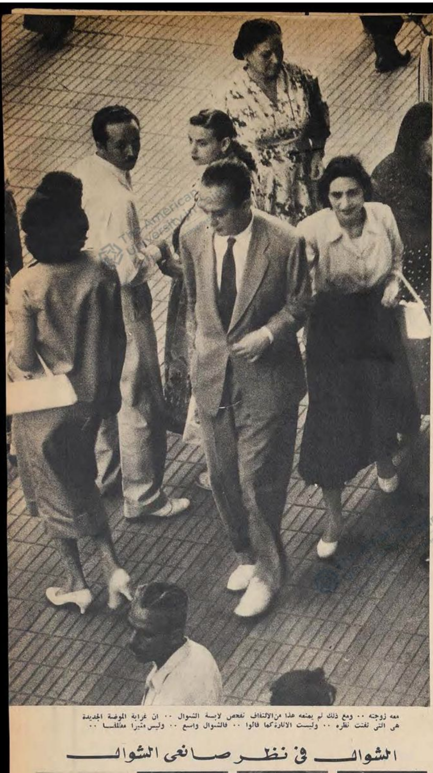
تماضر توفيق

ذهبت به الى الاذاعة زملاؤها هناك لم يقابلوها لا بالتعليق ولا بالتريقة ،

ولا بالدهشة . . ولكن التعليقات التى سمعتها وهى فى طريقها الى الاذاعة

من الرجال فى الشارع جعلتها تتوب عن لبسه مرة ثانية الا اذا كانت فى طريقها لزيارة ..

وهى تؤكد ان الناس سيتعودون عليه فى القريب



معه زوجته .. ومع ذلك لم يمنعه هذا من الالتفات تفحص لابسة الشوال .. ان غرابة الموضة الجديدة هى التى تلفت نظره .. وليست الاثارة كما قالوا .. فالشوال واسع .. وليس مثيرا مطلقا ..

آراء الرجال



وقال الاستاذ حلمى الغندور ..
ان وجه الاثارة فى الشوال ان السيدة تظهر به وكأنها بقميص النوم .. هذا الزى الذى يجب ان يكون مقصورا على البيت فقط .. وهو فى نظرى كبدلة الرقص الجديدة .. ارتديها الحشمة فاذا بها تثير الغرائز اكثر من البدلة السابقة .. لنفس سبب اثارة الشوال !



قال الاستاذ عبدالمجيد ابو نصير (من الاعيان) :
الواقع انها موضة لم تحقق الغرض المنشود وهو عدم اظهار مفاتن الجسم ، وكنت اتوقع ان موضة (الشوال) ستستر الاجزاء المثيرة عند المرأة ولكن حدث العكس .. ان (الشوال) اخذ يظهر مفاتن الجسم بشكل اوضح عن طريق حركة التفاف القماش على الجسم ولذلك فانا اعارضه بكل شدة ..



وقال الاستاذ محمود عبدالرازق (عضو مجلس مديرية المنيا) :
انا لااوافق قطعيا على موضة الشوال لانه يظهر مفاتن المرأة اكثر من الفساتين والمحزقة وهذا يخالف تعاليم الدين الحنيف . ان الشوال العن موضة ظهرت فى القرن العشرين واعتقد انه لم يظهر الا للازمة الاقتصادية .



وقال محمد كامل ابراهيم عيسى (ابن بلد) :
ان موضة الشوال عملت ازمة ، لانه بخالف طبيعتنا .. احنا ناس شرقيين .. والموضات اللى بتيجى لنا من الغرب بنقلدها من غير مانفكر .. وانت عارف ان الشبان بتثيرهم اى حاجة .. والشوال ده بيخلى الست يبان كل حاجة فى جسمها .. وهنا الخطر .

احنا لازم نفكر فى كل حاجة قبل مانقلد الخواجات .

لا تسمح الا بالتعليق الخاطف ايضا !

● النتيجة الاخيرة والمهمة تقول .. اننا نحن السيدات .. او بعضنا على الاقل قد اعطينا بايدينا للرجال سلاح التريقة .. سمحنا لهم باتهامنا بالكفر والاستهتار لان هذا البعض قد سمح لنفسه أن يقلد الموضة «بفشومية» .. فاصبحت مهزلة وليست موضة .. وكانت الضجة بسبب طريقة تقليد الموضة لا بسبب الموضة نفسها!

مصيبتنا دائما اننا نقلد دون أن نعير أدنى اهتمام او التفات الى ما يليق أو ما لا يليق .. ما تلبسه الطويلة تقلده القصيرة بدون اى تصرف .. وماتلبسه النحيفة تطبقه السمينة بحذافيره .. واكثر من هذا .. نبالغ فى الموضة حسب اغراضنا الشخصية !

موضة الشوال قصد بها مصممها اخفاء الانوثة كما قلت .. اى ان المفروض فى هذه الحالة ان يصبح الفستان « مبحبح » من جميع نواحيه.. فاذا هو فى مصر «محزق» كأنه حزام للرقص يضغط بشدة جدا على الارداف لكى يدفعها بشدة الى اليمين والشمال مصحوبين بما تيسر من التعليق والنكات !

اى موضة اخرى كانت من تقلدها «بفشومية» تثير الضحك فقط ، أما مصيبة الشوال .. فتقليده بهذه الطريقة يثير الاشمئزاز ويثير التعليقات .. وتذهب الانيقة ضحية الغشيمة فى الموضة !

احب ان أقول للابسات الشوال شيئا واحدا .. فى باريس حيث اكتشفت هذه الموضة لا توجد سيدة واحدة تخرج دون أن ترتدى الكورسيه او الجيب .. هم لايعرفون هز الارداف المنتشر فى مصر .. ومخترع الشوال لو كان يعرف ان موضته ستتسرب الى هنا لتاخذ هذا الطابع لأحرقه قبل ان ينشره على الملأ ..

فنصيحة .. اذا كنت مصممة على أن تكونى آخر موضة .. فقلدى الفستان .. وتحت الفستان البسى الكورسيه .. وسترين بعدها أن الموضة ستاخذ طابع الحشمة والاناقة . وسوف تنتشر وتستمر سنوات طويلة .. وسوف يعدل شبابنا حتما عن التعليق المؤلم .. ويكف عضو هيئة كبار العلماء عن حشر نفسه فيما لايعنيه !

فتحية بهيج

الشوال فى نظر صانعى الشوال



ارمنيه سارفيان

قالت ان الشوال بالطريقة التى قدمته بها جميل مائة فى المائة وبعيد عن الاثارة لانه لايضغط على اكبر حجم ، وفى نفس الوقت يظهر انوثة السيدة .. وقد لاقى شوالها اقبالا كبيرا من زبائنها وهى تفضل أن تدخل عليه الكلفة أو التطريز أو وردة للتجميل حتى لايظهر كالجلابية البلدى .



صوفى اندراوس

لبست موضة الشوال من أول ظهورها من شدة اعجابها بها .. وقد حاولت فى معرضها ان تظهر ان هذه الموضة مقتبسة من عندنا من مصر .. من ازياء الريفيات وسيدات البدو .. وقد ادخلت صوفى عدة تعديلات على الشوال فجعلت له حزاما فى الظهر أو فى الجنبين وهى تتوقع بقاء هذه الموضة مدة طويلة ..



ايفون ماضى

قالت ان موضة الشوال هى الموضة التى ستظل ترفض لبسها مهما أدخلوا عليها من تعديلات .. وهى ترى انها موضة تناسب نوعا واحدا من السيدات .. السيدة ذات القوام الطويل الخالى من المطبات .. أى لايوجد صدر كبير .. واكبر حجم كبير ، وفراغ الوسط عميق .. فان هذا الجسم يجعل صاحبته (تلق) فى الشوال وتهتز بشكل مثير !



بيير كلوفاس

من مصممى الازياء الذين لم يستطيعوا هضم موضة الشوال .. ولذلك لم يقدمه فى معرضه السنوى .. ولكنه اضطر لعمله للزبائن بناء على رغبتهن .. ان بيير يميل دائما فى ازيائه الى اظهار الصدر والوسط .. ولذلك كره الموضة التى تخفى كل هذا .. حتى التراييز عمله من قبيل التمشى مع الموضة فقط

سؤال آخر هام عن الشوال على الصفحة التالية

الكافر الاول



اسمه سانت لورانت
شاب فى الثانية والعشرين من عمره .. خلف كريستيان ديور على عرش تصميم الازياء فى باريس .. وكانت اول قنبلة ألقى بها فى عالم الازياء هى قنبلة الشوال .. اتهمته بعد تصميمها مصانع النسيج بانه سيقضى على بضائعهم نظرا لقلة الاقمشة التى يستهلكها الشوال .. واتهمته مصانع انتاج الاحزمة انه يسعى الى اعلان افلاسهم لان السيدات قد عدلن بعد الموضة الجديدة عن شراء الاحزمة ..

أمان .. أمان .. م الشوال !



يا ستّ يا أمّ الشوالْ   دَارِى الشوال داريه
الناس كلامْهم كتير   خالص عليكى وعليه
وعملتك فى بطاطه   وخنْقتك رِجْليه
وتَرْكِك الريحْ لجسمك   تُقرصُه وتلاغيه
وْبفَنّ مليانْ ضباب   ترسم لنْا كروكيه
وتبيِّن اللى ارتفع   واللى انخفض تِعفيه
وتِرعشْ اللى انخلق   للرعشة من روابيه
وتزغزغ اللى وقف   دَدبَكَنْ على طوابيه
وتبدى فيه المحاسن   والوقح تخفيه
وتسيب خيال الهوى   يسرح ويمرح فيه

امان امان م الشوال   ومن اللى ساكنْ بيه
ماشى وماشى الشوال   نشوانْ على عِطْفِيه
يِشْبى اللى ما كانْ فى يوم   حُسن الحسان يسبيه
وَيِسَكِر اللى السّلاف   ما يوم عَرَفها ساقيه
ويْشوِّف اللى ما شاف   عريانه ... ما يبغيه
وينسّى صاحب فضيلة   الفقه اللى قارِيه
يِلوى رَقَبْةِ التّقَى   والفضل مجذوب اليه
وازغزْ بعين الورع   حتى العيون تشتكيه
وافتى بكُفْرْ الشوال   وبْكُفر اللى آنيه
وحياة مقام الحسين   والقُبّه اللى عليه
مودّةِ السنة مودة دونْ   ومبتدِعْها سفيه ! !

نَصَف الزمان الشوال   والله وكان مجافيه
كسابو ضَهْر الحمار   حتى عَقَرْ كتفيه
وميلاه بملْح وسباخ   حتى حبابي عنيه
ولفّه ع التلج حتى   التلج قال : إخيه
ومَسَحْ بخيشه البلاط   حتى زعق : بُرّيه
وبعد ما ذلّ حتى   الذلّ أصبح ساليه
نَصَفُه الزمان والزمان   يا بخت من يصافيه
واختاره فستان سَهَرْ   لامّ الهنا ، ومَا تِنيه
عَجَبْ يا دنيا !.. لا عالى   فى عُلاه سِبْتيه
ولا واطى يا دنيا الا   فى يومْ اَخَدْتى باديه
سبحانه خالقِكْ كده   معتوهة ولْعاتيه ! !

((سعد))



سر قتيلة "الباكابورت" ..



نعمت خير الله ادم



جثة نعمت بعد العثور عليها

جريمة تكشف الستار عن سفاح جديد فى بورسعيد

فى الساعة السادسة والنصف من صباح يوم الخميس الماضى أبلغ فتحى عبده المصرى ((النجار)) بوليس قسم أول بورسعيد بانه عثر على جثة قتيلة بحوش المنزل رقم ٥ بشارع صفية زغاول ..

وكانت الجثة لفتاة سمراء فى السابعة عشرة من عمرها ، وكان رأسها ورقبتها فى داخل « بكابورت » يتوسط منور المنزل المملوك لورثة « قبضاية » .. وباقى جسمها ممتد الى جوار البكابورت. وترتدى فستانا لونه زيتى ، وتلبس فردة حذاء فى قدمها اليمنى ، والثانية كانت الى جوار جثتها .. ووجد حول رقبتها منديلان استعملا فى خنقها .. وبجوار الجثة حقيبة يد سوداء بها بطاقة شخصية باسم نعمت خيرالله آدم الموظفة بقسم التعبئة بشركة بروك بوند للشاى ببورسعيد ، ووجدت فيها مرآة صغيرة ومشط « وبنس » للشعر .. وكان على رأس القتيلة وعنقها غطاء البكابورت وهو عبارة عن كتلة من الاسمنت المسلح

شبهات ..؟!

ودلت التحريات عن صلة المجنى عليها « بالنجار » المبلغ منذ عامين ، وانها كانت تتردد عليه كثيرا فى ورشة النجارة التى تقع فى المنزل الذى عثر فيه على الجثة . وانها انصرفت من عملها فى الليلة السابقة لاكتشاف الحادث مع زميلتها فريال سعد التى صحبتها الى ورشة النجار المبلغ ، وتحدثت معه على انفراد ثم طلب منها العودة وحدها فى منتصف الساعة العاشرة ، ونقلت القتيلة الى صديقتها مادار بينها وبين عشيقها من حديث واتفاق ، ثم تركتها حوالى الساعة الثامنة

وثبت من التحريات أن على صالح « الفكهانى » الذى يسكن الحجرة المجاورة لمكان الجثة ، قد شاهد المجنى عليها مع النجار يتحدثان قبل الساعة العاشرة أمام باب الورشة ثم انصرفا متجهين نحو باب المنزل ، وأكد « الفكهانى » رؤيته للقتيلة مع النجار أكثر من مرة

اعترافات

العشيق .. القاتل .. المبلغ ..؟!

ورسمت التحريات الخطوط الاولى للاشتباه فى العشيق القاتل المبلغ .. ولكنه أنكر علاقته بها .. وووجه بالتحريات فعدل عن انكاره وقال انه صادقها منذ ثلاثة أسابيع ولكنه أصر على عدم رؤيته لها فى ليلة الحادث .. ثم عاد واعترف بالجريمة فقال :

« صحيح أنا أعرف نعمت من زمان. وكانت فاتت على بعد خروجها من الشغل مع واحدة صاحبتها وزميلتها فى الشغل. وطلبت منها أن تعود بمفردها فى الساعة التاسعة والنصف لان صديقى حسن عبدالفتاح « النقاش » طلب منى احضارها لقضاء ليلة حمراء معها لسابق معرفتى بها ولم تعارض نعمت فى ذلك.. وعادت فى المساء وحدها .. كما طلبت منها .

« وصحبتها الى منور المنزل.. وقضيت وقتى معها كالعادة كلما حضرت .. وتركتها مع صديقى حسن عبد الفتاح. وذهبت لاشترى حلوى وسجاير ..وعدت فسمعت صوتها يرتفع فدخلت الى حوش المنزل .. ووجدت حسن يكتم نفسها حتى لايعلو صوتها صارخة مستغيثة فماتت .. والقى حسن بجثتها فى « البكابورت »

انحشر رأسها فى فتحة البكابورت ..

وانحشر رأسها ورقبتها فى فتحة البكابورت .. وحاول حسن أن يسقط باقى جسمها فى البكابورت .. ولما وجد صعوبة فى القاء جثتها واخفائها فى البكابورت .. وضع غطاء البكابورت فوق رأسها ورقبتها .. وقال : ان حسن سلمه مصوغات نعمت وطلب منه الاحتفاظ بها حتى يعود ويتسلمها .. واعترف بانه أخفى المصوغات فى الورشة .

المصوغات فى ((كوز)) ..!!

وصحب ضابط المباحث المتهم الى ورشته ، وأخرج من كومة نشاره وبقايا اخشاب « كوز » صفيح ملوثا بآثار بويه ، وأخرج منه ورقة بداخلها المصوغات وهى عبارة عن ٦ غويشات ذهبية وساعة يد باسورة من الذهب ، وسلسلة بها «دلاية» مكتوب عليها « ماشاء الله »

وتبين من فحص المصوغات أن المتهم قصها بمقص حاد حتى لايتعطل فى انتزاعها من يد المجنى عليها بعد خنقها. وعرضت المصوغات على والدة المجنى عليها، فقررت انها لابنتها القتيلة .. وقبض البوليس على حسن عبد الفتاح النقاش فانكر كل مانسبه اليه صديقه فتحى المصرى

طالب فاسد ..!

والمتهم فتحى عبده المصرى فى الواحدة والعشرين من عمره ،وكان طالبا بمدرسة العصفورى الاعدادية ببورسعيد ثم فصل لسوء سلوكه وكثرة انقطاعه ، وضاق به والده بعد فصله فالحقه معه بالعمل فى ورشة النجارة التى يملكها

فى سبيل المدرسة الحسناء ..!

وعرف عن المتهم مصادقة العاملات والموظفات واستغلالهن ، وخطب احدى مدرسات مدرسة النهضة الابتدائية ببورسعيد منذ ٦ أشهر ، وانفق عليها مما يستولى عليه من غيرها من صديقاته العديدات ومن بينهن المجنى عليها .. وكان قد اتفق مع خطيبته المدرسة على عقد قرانهما فى عطلة عيد الاضحى .. بعد أن هددته المدرسة بفسخ الخطبة لشكها فى عجزه عن دفع المهر



فتحى عبده المصرى اعترف بجريمته

المتهم الثانى خطب شقيقة المدرسة

وثبت من التحريات أن النجار المتهم توسط لدى أسرة خطيبته المدرسة فى خطبة شقيقتها لصديقه حسن عبدالفتاح « النقاش » ، ويرجح أنهما اشتركا فى ارتكاب الجريمة ليظفرا بمصوغات القتيلة ليتمكنا من تقديم مهر عروستيهما الشقيقتين ..

وأكدت التحريات أن فتحى المصرى كان أول من فكر فى التخلص من المجنى عليها لسبق وعده لها بالزواج منها بعد معاشرته لها

مجدى صدقى مثله الاعلى

ويقول الصاغ محمود عبد الحى مفتش المباحث الجنائية بمحافظة القنال أن المتهم فتحى المصرى يمتاز بقوة الاعصاب والذكاء الحاد .. وانه من هواة مشاهدة أفلام الجريمة وقراءة القصص البوليسية

ويقول مفتش المباحث ان بورسعيد قد ارتاحت من هذا المجرم.. فلو لم يكشف أمره فى هذا الحادث لتكرر ارتكابه عشرات الجرائم الاخرى . فانه كان يبدى اعجابه بالمجرم مجدى يسى صدقى زعيم عصابة القتل بالخنق فى القاهرة الذى قضى باعدامه مرتين فى قضيتى قتل والدة الضابط بروض الفرج، والموسيقى الايطالى بعابدين.. وقد ارتكب المتهم جريمته الاولى بنفس الطريقة التى اتبعها مجدى صدقى فيما اكتشف من جرائمه .

محمد زعزع

من اجل هذه المصوغات ارتكبت جريمة القتل



حسن عبدالفتاح اشترك فى الجريمة





افتتاح الفرع السادس والأربعين لشركة بيع المصنوعات المصرية بحى اسبورتنج بالإسكندرية

افتتحت شركة بيع المصنوعات المصرية فرعها السادس والاربعين فى حى سبورتنج بالاسكندرية .. فكان هذا دليلا جديدا على النجاح والتوفيق..

وبالامس القريب افتتحت الشركة فرعها الخامس والاربعين بشارع شريف ليكون درة فى منتصف المدينة يلبى رغبات ذوى الذوق الرفيع من جمهور أهل الاسكندرية

واليوم يفتتح الفرع الجديد باسبورتنج ليخدم سكان منطقة الرمل والمصطافين بالقرب من مساكنهم ، حرصا من الشركة على توفير وقت عملائها ومجهودهم .

وتحقيقا لهذا الغرض ، حرص الاستاذ مصطفى حسنى عضو مجلس الادارة المنتدب للشركة على تجهيز هذا الفرع بكافة مايلزم سكان منطقة الرمل بحاجياتهم من أفخر المعروضات ذات أحسن الاسعار ، الذى هو شعار الشركة فى جميع فروعها .. فوضعت بين ايديهم أقساما كاملة للحرير والاقطان والملابس الجاهزة وملابس الاطفال والادوات المنزلية وكل مستلزمات الشاطىء



افتتح الفرع السادس والاربعين اللواء صديق عبد اللطيف محافظ الاسكندرية بالنيابة وحضر الحفل الاستاذ محمود البليدى مدير غرفة اسكندرية التجارية والاستاذ محمد الشاذلى سكرتير عام صباغى البيضا واللواء على علام وكبار رجال شركات الحرير الصناعى والمحلة الكبرى وأعيان المدينة واللواء عبد العزيز دسوقى والاميرالاى محمد محمود وكيلا الحكمدار .

وكان يستقبلهم ويرحب بهم اللواء زكى الارناؤوطى رئيس مجلس ادارة الشركة والاستاذ محمود المدنى المدير العام والاستاذ عبد المحسن محسب مدير الشركة بالاسكندرية .

اخبار العمارة
صفحة هندسية فنية

هندسة وعمارة فى عيد الاضحى المبارك

صفحة العمارة بآخر ساعة .. تقدم تهانيها الخالصة وتمنياتها بالخير الى جميع المهندسين وجميع المقاولين بمناسبة عيد الاضحى المبارك وهى تنتهز هذه الفرصة لكى تجدد العهد أن تظل فى خدمة العمارة وخدمة الهندسة وأن تظل الرابط الذى يربط المهندس بالمقاول بصحيفته الهندسية فى آخر ساعة ...

ورغم احتفالات الناس فى كل مكان بعيد الاضحى المبارك ... فاننا فى زحام هذه المناسبة .. نتقدم الى المهندسين والمقاولين .. مرحبين أن نضع جميع امكانياتنا تحت تصرف المهندسين وتحت تصرف المقاولين .. نتلقى ارشاداتهم وتعليماتهم وأن نكون صدى قويا ومنبرا حرا تشع منه جميع تطورات هذه المهنة فى كل مكان ... بحيث تعكس جميع ما يستجد فى هذا الميدان من أخبار تهم العمارة والمقاولة .. جماعات وأفرادا ..

كل سنة وانت طيب

مرة أخرى ... صفحة العمارة بآخر ساعة تتقدم بخالص تهانيها الى جميع المهندسين فى الاقليمين الشمالى والجنوبى .. شاكرين لهم جهودهم معنا .. معاهدين اياهم على أن نكون معهم ولهم ..

وكل سنه وأنت طيب ... مقاولا كنت أو مهندسا .

صلاح محمود حامد

اخبار العمارة

تصدر هذه الصفحة بصفة منتظمة فى آخر ساعة لخدمة العمارة . الاتصال بشركة اعلانات الاخبار . دار اخبار اليوم ٦ شارع الصحافة ت ٧٧٨٦٠

اجتماع الجمعية العمومية لبنك التسليف الزراعي والتعاوني

أكبر رقم للسلف الزراعية حققه البنك فى عام سنة ١٩٥٧
تطبيق نظام الائتمان التعاونى فى ١٤ مركزا جديدا
البنك يوفر للمزارعين الأسمدة والتقاوى المنتقاة

اجتمعت الجمعية العمومية لبنك التسليف الزراعي والتعاوني فى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٤ يونيو سنة ١٩٥٨ بصالة المحاضرات بجمعية الشبان المسلمين وقد أعلن رئيس مجلس الادارة الاستاذ سامى حسن أبو العز افتتاح الجلسة ثم ذكر ان البنك قدم فى العام الماضى قروضا للمزارعين والجمعيات التعاونية بلغت قيمتها ٢٠٫٣٢٩٫١٨٥ جنيها وهو اكبر رقم سجلته قروض البنك

وقال رئيس مجلس الادارة ان سياسة الائتمان التعاونى التى تقضى بمنح القروض الى الجمعيات التعاونية لتوزيعها على المزارعين بدأت تنتشر وتؤتى نتائجها وبعد أن كانت تطبق فى ثلاثة مراكز فى العام الماضى ستطبق هذا العام فى ١٤ مركزا جديدا

ثم بدأت الجمعية العمومية فى مناقشة تقرير مجلس الادارة والميزانية للسنة المنتهية فى ٣١ ديسمبر سنة ١٩٥٧

وفيما يلى البيانات الهامة التى سردها رئيس مجلس الادارة عن نشاط البنك .

نشاط البنك العام

تميزت سياسة البنك فى الاقراض فى عامنا المنتهى بالمزيد من التيسير على المزارعين بصفة عامة لكى تتهيأ للزراعة الفرص كاملة للنجاح والازدهار - ولم يكن السبيل الى ذلك مقصورا على التخفيف والتيسير فى شروط الاقراض العامة التى توضع عادة فى كل عام للعمل بمقتضاها بل تعداه الى بذل العون لمن يتمكن من استيفاء هذه الشروط المخففة ممن ثبت للبنك حسن استعدادهم من المزارعين الذين عجزوا عن سداد ديونهم المستحقة لظروف خارجة عن ارادتهم .

والبنك قوى الايمان بأن كل تيسير من جانبه للمزارعين الجادين فى عملهم المتبصرين لشئونهم لابد ان يعود بالخير عليهم وبالنفع والفائدة للانتاج الزراعى بوجه عام .

زاد نشاط البنك فى التسليف العام فى العام المنتهى زيادة كبرى عن العام السابق له وعن أكبر رقم وصل اليه فى جميع سنوات البنك الماضية فبلغ مجموع القروض التى قدمها مبلغ ٢٠٫٣٢٩٫١٨٥ جنيه للجمعيات التعاونية والافراد مقابل ١٧٫٦٩٥٫١١٠ جنيه فى سنة ١٩٥٦ و١٩٫٣٧٩٫٧١١ جنيه فى سنة ١٩٥٥ .

هذا وقد حافظ التسليف التعاونى على زيادته المطردة عاما بعد عام فبلغت قيمة السلف الممنوحة للجمعيات التعاونية فى جميع الانواع ولكافة الاغراض مبلغ ٨٤٧٣٠٧٦ جنيه بنسبة ٤١٫٧ فى المائة من مجموع السلفيات مقابل مبلغ ٦٧٢٨٧٨٧ جنيه فى سنة ١٩٥٦ بنسبة ٣٨ فى المائة .

ولم يكن اهتمام البنك مقصورا على خدمة الزراعات الرئيسية الشائعة وهى القطن والقصب والحبوب بمختلف أنواعها كالارز والقمح والفول والشعير والاذرة وغيرها بل وجه اهتمامه الى العناية بالخضراوات والبساتين فقرر منح السلف لبعض الانواع التى لم يسبق التسليف عليها وزيادة سلف الفواكه بما يتمشى مع ما تحتاجه من نفقات - كما قرر مساهمة منه فى تنمية هذه الثروة صرف سلف متوسطة الاجل لانشاء البساتين .

وعملا على تشجيع اصلاح الاراضى الزراعية أجيز صرف سلف لهذا الغرض لجميع الملاك بعد أن كان صرفها مقصورا على الملاك الذين لاتزيد الاموال الاميرية التى يدفعونها عن ٢٠٠ جنيه .

وتمكينا للمزارعين من المحافظة على زراعاتهم ووقايتها من الافات الزراعية التى اشتد فتكها بالمحاصيل فى السنوات السابقة استورد البنك لاول مرة كمية محدودة من مادة التوكسافين الذى يستعمل فى مقاومة دودة القطن وعددا محدودا من الرشاشات التى تستعمل فى هذه المقاومة . ويسرنا ان نجد اقبالا شديدا من المزارعين عليها مما دعا البنك الى استيراد كميات كبيرة فى سنة ١٩٥٨ تكفى تقريبا لحاجة العملاء جميعا .

ولم يغفل البنك أمر العناية بالثروة الحيوانية فما لبث يقدم جميع التسهيلات للجمعيات التعاونية لتمكينها من شراء عجول الماشية الصغيرة لتربيتها وتسمينها والافادة من ألبانها ، وهو الآن بصدد دراسة معاونتها لاقامة الحظائر الصالحة لتربية هذه المواشى تربية صحية وتسهيل نمائها حتى يتحقق الغرض كاملا من هذه التربية .

الاقراض التعاونى

مازال البنك قائما بتقديم كافة الخدمات والقروض المتنوعة الاغراض للجمعيات التعاونية بمختلف أنواعها بنفس العناية التى بدأ بها مباشرة الاقراض التعاونى منذ بدأ تحويل البنك الى أولى مراحل التحويل التعاونى ففتح للجمعيات التعاونية عموما ميادين واسعة لمباشرة أنواع جديدة من مختلف أنواع النشاط الاقتصادى ، وأصبح للتعاون شأن يذكر فى خدمة اقتصاديات البلاد .

وقد بلغت القروض التى صرفت هذا العام للجمعيات التعاونية لغير الاغراض الزراعية مبلغ ١٧١٧٢٣٠ جنيه مقابل ١٢١٥٨٥٣ جنيه فى سنة ١٩٥٦ .

وهذه المبالغ صرفت لاغراض متعددة تدل دلالة واضحة على مدى تغلغل التعاون فى جميع نواحى النشاط الاقتصادى .

كما قام البنك بأداء الخدمات المصرفية الآتية :

١ - ايداعات مجموعها ٤٠٨٨٩٥٨ جنيه مقابل ٤٩٥٦٧٢٥ جنيه فى سنة ١٩٥٦

٢ - مسحوبات مجموعها ٤٠٨١٢٦٢ جنيه مقابل ٥٢٥٥١١٩ جنيه فى سنة ١٩٥٦

٣ - تحصيل شيكات مجموعها ٦٧٢٢٢٧ جنيه مقابل ٩٥٦٦٢٤ جنيه فى سنة ١٩٥٦

٤ - خطابات ضمان مجموعها ٥٨١٠٩٢ جنيه مقابل ٦٠٠٣٨ جنيه فى سنة ١٩٥٦

نظام الائتمان التعاونى

أشرنا فى تقرير العام الماضى الى ما اتجهت اليه سياسة الحكومة من جعل الاقراض الزراعى عن طريق الجمعيات التعاونية وقصره عليها . أى أن تحصل الجمعيات التعاونية من البنك على الخدمات الزراعية اللازمة لاعضائها وتقدمها هى بدورها الى هؤلاء الاعضاء مستأجرين كانوا أو ملاكا وذلك لتيسير توصيل الخدمات الى المزارعين ولتمكين المزارعين الذين لا يستطيعون تقديم ضمان من الحصول على احتياجاتهم الزراعية - وهو ما أطلق عليه اسم نظام الائتمان التعاونى ، وقد بدأ تطبيقه فى العام الماضى فى ثلاثة مراكز هى ميت غمر وشبين الكوم والمنيا - ويطبق هذا العام فى ١٤ مركزا أخرى موزعة على جميع مديريات القطر .

ومؤدى ذلك ان هذا النظام قد ألقى على عاتق التعاون عبء تعمير المجتمع الريفى والنهوض به واشاعة الرخاء بين ربوعه ، وانه لعبء جد خطير وجليل - وانا لنرجو ان يهيأ للتعاون كل امكانيات النهوض بهذا العبء وتحقيق الغرض المرجو منه على خير وجه .

الاسمدة

كان المركز الاحصائى للسماد فى أوائل عام ١٩٥٧ لا يدعو الى الاطمئنان على وجود كميات كافية من السماد لمواجهة حاجة البلاد فى المواسم القادمة . وكان لزاما على البنك وقد اتجهت سياسة الحكومة الى تكليفه بالعمل على توفير المخصبات الكيماوية اللازمة للزراعة ان يعمل جاهدا على الاضطلاع بهذا الواجب الوطنى فى خدمة السلام فقام بشرائها رأسا من مصانع الاسمدة فى الخارج بغية الحصول على أقل الاسعار .

وقد وفق رئيس مجلس الادارة فى التعاقد على كميات وافرة من مختلف أنواع الاسمدة التى اعتاد الزراع استعمالها ، وبالرغم مما صادف البنك من صعوبات فى الحصول على العملات الاجنبية اللازمة لسداد ثمن هذه الكميات فقد تم تدبير ثمن الجانب الاكبر وتحت فعلا اعتمادات بثمن ٨٥٣ الف طن من مختلف دول أوربا ورد منها اثناء العام ٥٣٦ الف طن والباقى بدأ وروده بعد ذلك ابتداء من سنة ١٩٥٨ ، وبذلك امكنه ان يوفر للبلاد حاجتها من السماد على نحو جعل هذه المادة الاساسية مكفولة لطالبيها فى جميع مواسم العام الزراعيه ولم يجد احد أية صعوبه فى الحصول على حاجته منها ..

وقد سار البنك على ما درج عليه فى التخفيف من القيود التى تمنع صرف الاسمدة بالآجل الى بعض العملاء بسبب مديونيتهم وذلك حتى لا تحرم الزراعه فى البلاد من مقومات نجاحها .

ويسرنا أن نرى تقدما كبيرا فى الوعى السمادى لدى المزارعين ، فلم نعد نرى الا نادرا من يسىء التصرف فى الاسمدة المنصرفة له من البنك واصبحنا نرى الغالبية العظمى منهم تحرص كل الحرص على استعمال الاسمدة فى زراعاتهم لما لمسوه من فوائد محققة - ونأمل أن يعود ذلك بالفائدة على الانتاج الزراعى .

وقد زاد الموزع من الاسمدة بمعرفة البنك فبلغ ٥٥٠ الف طن منها ٤٧٠ الف طن من الاسمدة النتراتية و٨٠ الف طن من الاسمدة الفوسفاتية وذلك مقابل ٤٠٩٠٠٠ طن فى سنة ١٩٥٥ منها ٣٤٧٠٠٠ طن من الاسمدة النتراتية و٦٢ الف طن من الاسمدة الفوسفاتية

وتقدر الجهات المختصة استهلاك البلاد من الاسمدة النتراتية بنحو ٧٠٠ الف طن سنويا ينتج منها محليا نحو ٢٠٠ الف طن والباقى يستورد من الخارج - اما الاسمدة الفوسفاتية فانها جميعا تنتج محليا فى مصنعين اثنين .

التقاوى والبذور

ولا يزال البنك يواصل جهوده فى سبيل تعميم التقاوى والبذور المنتقاة وتشجيع التقاوى المغربلة لما فى ذلك من فائدة كبيرة واثر ملحوظ فى زيادة الانتاج الزراعى والنهوض بمستواه ، وهو فى هذا السبيل لا يتوانى عن تقديم المساعدات المالية اللازمة للهيئات المنتجة للتقاوى المغربلة وهى الهيئة الزراعية المصرية وبعض المؤسسات الاخرى لتتمكن من تدبير الكميات اللازمه من محصولى القمح والارز من الحقول النظيفة والسلالات المضمونة لغربلتها واعدادها للتقاوى فيمدها مقدما بالمال اللازم للارتباط مع أصحاب هذه الحقول .

وثمة صعوبات لمسها البنك تصادف المزارعين فى سبيل الحصول على البذرة اللازمة لهم لبعض الاسباب ويسرنا أنه قد تم التفاهم مع وزارة الزراعة على معالجة هذه الصعوبات وتقرير كل ما من شأنه تيسير حصول المزارعين على البذرة اللازمة لهم ابتداء من العام القادم .

ويقوم البنك الان بما يعتقده ضروريا للمحافظة على التقاوى التى يعهد اليه بتوزيعها من مختلف الانواع وصيانتها فى شونه ومخازنه الصيانة الكافية

وفيما يلى بيان ما قام البنك بتوزيعه فى سنة ١٩٥٧ من مختلف أنواع التقاوى مقارنا بما تم توزيعه فى سنة ١٩٥٦ :

	سنة ١٩٥٧		سنة ١٩٥٦	
تقاوى القمح	٢٣٨٥٦٠	أردبا	٢٦٩٢٤٦	أردبا
تقاوى الارز	١١٣٣٦٦	اردبا	٩٩٦٣٢	اردبا
تقاوى الذرة الهجين	٨٤٧٢	أردبا	٢٥١٧	أردبا
تقاوى بذرة القطن	٦٤٦٣٨٩	اردبا	٦٧٠٥٦٨	أردبا

وانا لنرجو أن يستمر تعاون البنك مع وزارة الزراعة فى خدمة عمليات التقاوى بما يرفع مستواها ويكفل افادة المزارعين عموما منها .

مقاومة الآفات الزراعية

أشرنا فى التقرير السابق الى أن البنك حرصا منه على صالح المزارعين قد اتخذ الاجراءات اللازمة شراء كمية محدودة من مادة التوكسافين لمقاومة الآفات التى يتعرض لها محصول القطن . وقد تم فعلا استيراد كمية مقدارها ١٠٠٠ طن من هذه المادة وكذا استيراد ١٠٠٠ رشاشة لاستعمال المادة . وكان اقبال المزارعين عليه مشجعا للبنك على التوسع فى توفير هذه المواد . وقد رأينا تعميما للفائدة الا يكون شراء هذه المواد عملا طارئا من الاعمال المؤقتة التى يقوم بها البنك فى ظروف معينة بل ان الصالح العام يقضى على البنك بتوفيرها وتقديمها للمزارعين كجزء من السلف المقررة بدلا من النقود التى كانت تصرف لهم لاغراض المقاومة . ولاشك ان ذلك مما يطمئن الى ان مقاومة الآفات قد عولجت علاجا جديا ، وفى ذلك فائدة للمزارعين أنفسهم وللانتاج الزراعى . لذلك قام البنك فى نهاية العام باستيراد كمية كبيرة من مادة التوكسافين مقدارها ٧٠٠٠ طن لحساب سنة ١٩٥٨ منها ٢٠٠٠ طن لحساب وزارتى الزراعة والاوقاف و ٥٠٠٠ طن لحساب البنك لخدمة مصالح عملائه وقد وردت هذه الكميات جميعا فى الوقت المحدد لها .

ثم انتهى الاجتماع حوالى الساعة الثانية عشرة والنصف بعد ان شكر اعضاء الجمعية العمومية لمجلس ادارة البنك وعلى راسه الاستاذ سامى أبو العز المجهودات الجبارة التى يبذلها لمساعدة الفلاح وتحسين حاله والتيسير له فى كل مراحل الزراعة .



السادة أعضاء مجلس الادارة أثناء انعقاد الجمعية العمومية



جانب من السادة المساهمين أثناء الاجتماع

ابتسم من فضلك



ضـــرس العيـــد !..

طيبون ياعزيزنا القارىء وبعودة الايام وكل عام وانتم بخير . ونرجـــو أن تكون قد استمتعت بالعيد فى كل من ناحيتيه الغذائية والروحية إذا كان هناك فرق بين الاثنتين ، اذ انه اذا كانت فى العيد لذة روحية فهى مشتقة فى أغلب الظن من روح الخروف .

وبهذا القدر من الكلام عنك نعتقد أنه قد حان الوقت لكى نتكلم عنا ، ولكى نؤكد لك أننا بخلاف سائر الناس لم يتح لنا أن نستمتع كل الاستمتاع باللذة الروحية المذكورة ، لا لنفور عندنا من اللحم لاقدر الله (اننا نحب اللحم بكافة أنواعه) وانما بسبب تلك الظاهرة الغريبة التى عبرنا عنها فى عنوان الموضوع ، نعنى بها ضرس العيد .

انه ضرس غريب فى آخر فمنا على يدك اليمين وأنت متجه الى حلقتنا يمر عليه العام كله وهو يؤدى كل ما يطلب منه من أعمال المضغ مهما كانت صفة الممضوغ حتى اذا ما أحس بقطعة من اللحم يعتقد أنها من لحم خروف العيد أعلن الاضراب وتركنا اشارة تعلن أنه قد قام فى الاجازة ، كأنه يظن انه موظف فى الحكومة وأن أمنا هو أحد الأقسام فى وزارة التموين !

ماهى الا قطعـة من اللحم المحمر ، وشريحة من الضلع ، وكبدتان وكلوتان ، وخمسة أو ستة أصابع من الكفتة ، وعشرون او ثلاثون سنتيمترا من الممبار ، حتى يبدأ ذلك الضرس اللعين فى « النقح » علينا ونحن ما زلنا فى بداية الطريق ولم ننته بعد من بسم الله الرحمن الرحيم ..

– ضرسى ابتدأ يوجعنى ..

هكذا نقول لزوجتنا فتجيبنا وفمها مملوء بالطعام !

– مع انك ماكلتش حاجة ..

– ماهى دى المصيبة ..

– كل على مهلك ..

– أكثر من كده ؟

اذ اننا لو أكلنا على مهلنا أكثر من ذلك فلماذا بالله عليك اشترينا خروف العيد ، بتسعة جنيهات ونصف جنيه وشرفك ؟

– هها .. بابا ضرسه بيوجعه !

هكذا يقول ولدنا وفى يده ريشة من الكستليتة يدفع بها فى فمه كتلة من الفتة ، بينما يصرخ ولدنا الاصغر قائلا « مم » فتعطيه أمه عظمة يتلهى بها عنها ، فى حين يزوم القط الأصفر الكبير على قمة جبل من الشفت ، ونحن جالسون نتحسس صدقنا الموجوع ونتفرج ..

– خد .. الحتة دى طرية ..

هكذا تقول زوجتنا وتقدم لنا قطعة من اللحم لا نكتشف – للاسف – أنها ليست طرية الا بعد أن ننتهى من أكلها فنقول :

– دى طرية دى ؟ .. هاتى المخ هاتى .. موش ح ينفعنى غيره ..

– أيوه (يهتف ولدنا) المخ كان طرى بشكل ؟

– كان ؟ !!

هكذا نصرخ فيه فيقول

– ما هو انت يابابا لو قلته من الاول انك عاوزه .. !

فنحملق فى وجهه مدة خمس قطع من اللحم ونحن نتمنى لو لم يبعث الله تعالى بالخروف الينا .

ونهم باعطائه موشحا ايتيكيتيا لولا ماتنتبه اليه فجأة من عجز مفاجىء غريب فى كمية الكبد والكلاوى ، الامر الذى نفهم منه أننا قد نضيع الوقت فى الموشحات فلا نصل بعد ذلك الى الكلاوى الا اذا عملنا لزوجتنا عملية غسيل للمعدة ..

فنحط همنا فى الكبد والكلاوى وماشاكلها من العناصر الطرية ، ونستعين بالفتة فى استكمال ما نحتاج اليه من الغذاء وعوضنا على الله فى اللحم .. فما هو الا نصف ساعة حتى يبلغ وجع ضرسنا اللعين درجة نفهم منها أنه لا فائدة من المكابرة ، فننهض عن المائدة قائلين :

– مافيش فايدة .. ماتعرفيش قزازة الكربونات فين ؟

– ليه .. بطنك بتوجعك ؟

– لا .. ضرسى بيوجعنى !

محمد عفيفى

منتهى الثقة

هما صديقان من عهد الطفولة ، لايخرجان الا معا ولا يعملان الا معا ولا يلهوان الامعا . ثم قرر احدهما أن يتزوج ، وأقيم الفرح فكان صديقه بالطبع أول المدعوين .

وكان فرحا على نسق الجنة التى وعد بها المتقون ، بمعنى انه حفل بأنهار الخمر .. فراح الحضور يشربون ويشربون ومنهم العريس وصديقه ..

وفى منتصف الليل التفت العريس فلم يجد عروسه بجانبه ، وراح يفتش عنها فى حجرات المنزل حتى وصل الى الشرفة الخالية فوجدها هناك فى مكان غير متوقع من عروس فى ليلة زفافها – وجدها فى أحضان صديقه الحميم وقد غابا فى قبلة طويلة .

فراح العريس يتأمل المنظر حينا ثم انفجر فجأة ضاحكا وهو يضرب كفا بكف :

– شوفوا الراجل .. يظهر انه من كتر سكره .. فاكر نفسه أنا ..

صدق أو لا تصدق

لا ندرى ان كان هذا صحيحا أم لا ، ولكن صديقا لنا من الارياف يحكى أن فى بلدته دارا للسينما مر عليها عام كامل وهى تعرض فيلمين اثنين بالترتيب الآتى :

● أيام السبت والاثنين والاربعاء فيلم واحد هو : كنج كونج ،

● أيام الاحد والثلاثاء والخميس فيلم واحد هو : علامة زورو .

● يوم الجمعة وعلى سبيل الاحتفال فيلمان هما : كنج كونج وعلامة زورو !!

عزومة عشا .. !

عندما دعانا الى العشاء كنا نحسب أنه يقصد العشاء ، أى ذلك النوع من الطعام الذى يستحق أن ينتقل الانسان من منزله الى منزل آخر لكى يظفر به . فلك أن تتخيل شعورنا ونحن نجلس حول مائدة عليهـا عدد من البيض المسلوق وعلبة سردين وقدر من البسطرمة .

ويبدو أن « الفلس » لايقترن دائما بالتواضع ، اذ انتهينا من الاكل – نعنى من عملية تحريك الاسنان – فقال لنا صاحب الوليمة :

– زى ما عشيتك عندى ياحلو ... لازم تعشينى عندك ليلة ..

تفكرنا فى الامر وقلنا :

– ما فيش مانع .. ايه رأيك فى الليلة دى ؟!

اذا عرف السبب .. ؟!

دهش صديقنا عندما قابلنا السيدتين من أقاربنا فى الطريق ومددنا لاحداهما يدنا فتجاهلتها ورفضت السلام .

قال بعد انصرافهما :

– ازاى تعمل معاك كده ؟

– دى موش أول مرة ... من عشر سنين تقريبا وهى ترفض انها تحط ايدها فى ايدى ..

– وده ليه ..

– قلت لى ليه ..

ورويناله كيف ضمنا جمع عائلى منذ سنوات عديدة ، فى الوقت الذى كان يحكمنا فيه الفاسق الفاجر فاروق ، عندما كانت زوجة المواطن أفعل فى ترقيته من شهادة الدكتوراه .. اذ قال أحد الحاضرين لزوج السيدة المذكورة مازحا :

– ما تاخد مراتك يا أخى وتتمشى بيها قدام سراية عابدين .. يمكن يدلوك الدرجة الاولى ..

وكان زوجها فى الدرجة الرابعة على ما نذكر ، ونظرنا نحن الى زوجته فلم يسعنا الا أن نقول :

– أوعى تسمع كلامه ... احسن يرجعوك للسادسة !

ومن يومها ترفض السيدة أن تضع يدها فى يدنا !

نكتة الاسبوع

انكسر شباك الحمام ورفض الزوج أن يدفع نفقات اصلاحه ، فقالت زوجته :

– يعنى عاوزنى لما ادخل استحمى .. الجيران يشوفونى ؟

فاجابها مطمئنا :

– ما تخافيش .. خليهم يشوفوكى .. وهم يبجوا يركبوا لنـا شباك على حسابهم !!

هل سمعت ؟

● بالسيدة التى بلغ من دمامتها ان دخلت حجرة ورأت فأرا ، فقفز الفأر فوق الكرسى ؟

● وبالزوجة التى أدهشتها سعادة زوجها المفاجئة لدرجة أنها استأجرت بوليسا سريا يبحث لها عن السبب ؟

● وبالرجل الذى رزق فى ليلة واحدة بتسعة أطفال .. وليسوا توائم ؟

قد يكون شعرا

حلمت امبارح حلم ياهوه !

آل راكب مع مارلين مونروه موتوسيكل بيجرى بسرعة مايه وموش أنا سايقه وانما هى !

حدوته ذات مغزى

ضل الرجل طريقه فى الصحراء وظل يترنح طول النهار تحت الشمس الحارقة وقد جف لسانه وأوشك ان يموت عطشا .. وفجأة ومض بريق الفرح عينيه اذلمح عن بعد ما يشبه وعاء يحتوى على ماء .. ولكن يا للاسف .. لم يكن ذلك الوعاء سوى صندوق يحتوى على كومة من الماسات اللامعة !

للاطباء فقط

بدا الوعى يرتد الى المريض ففتح عينيه برفق ليرى أمامه صورة غائمة لشخص ظن أنه الطبيب فقال له :

– هيه يادكتور العملية نجحت ؟

فأجابه ذلك الشخص قائلا :

– دكتور مين يابنى – أنا سيدك رضوان !

المسالة نسبية

رقد كوهين على فراش الموت واجتمع حوله الاقارب والاصدقاء ، اذ فتح الرجل عينيه المغمضتين وأشار الى أحد الحاضرين قائلا لزوجته :

– قبل ما أموت احب افكرك .. أنا لى عند شالوم خمسين جنيه ..

فقالت الزوجة للحاضرين :

– ياسلام .. شوفوا ازاى عقله صاحى لآخر لحظة ..

واسترسل الزوج قائلا :

– أما ليفى .. فله عندى ٧٠ جنيه ..

فغضبت الزوجة وقالت :

– مسكين .. ابتدى يخطرف !!

مجتمع آخر ساعة



زفاف الأسبوع

ليلة من ألف ليلة

سهر ملهى الاريزونا ليلة أول امس حتى الخامسة والنصف صباحا .

فقد استاجره احد أصحاب الملايين ليقيم فيه حفلة زفاف ابنته .

وسهرت « آخر ساعة » في هذه الحفلة ، وكانت سهرة رائعة سهرة من ذلك النوع الذى يجعلك تستعيد في ذاكرتك ليالى هارون الرشيد وسهرات الف ليلة وليلة .

ولا غرو فأبو العروس هو المليونير محمود محسب . اما والد العريس فهو عبد الحميد على عطية من أثرياء مديرية البحيرة المعدودين .

أما اسما العروسين فهو منى وعصام ، الاولى خريجة الليسية فرنسيه والثانى مازال طالبا في كلية الآداب .



منى محسب تقف بين والدتها السيدة عايدة وبين عريسها عصام حول كعكة الزواج ، والى اليسار ظهر حامد محسب عم العروس .

٤ آلاف جنيه مهر العروس .. و«شبكتها» ٧ آلاف جنيه

قبل السهرة

والمهر الذى دفعه عصام عبد الحميد عطية قدره ٤٠٠٠ جنيه بالتمام والكمال ، وكانت الشبكة عبارة عن عقد من البرلنت ثمنه ٧٠٠٠ جنيه . ويعتبر أثاث شقتهما الجديدة من أغلى قطع الاثاث ، فحجرة الصالون تحتوى على طقم من الاوبيسون ثمنه ٢٠٠٠ جنيه .

أما أثاثات سائر الغرف الاخرى فكلها ذات طابع كلاسيكى ويبلغ ثمنها ٤٠٠٠ جنيه وتعتبر آية من آيات الذوق والتناسق والجمال !

وقبل أن يذهب العروسان الى الاريزونا لحضور السهرة تقابلا في منزل المليونير محمود محسب حيث كان الشيخ عبدالرحمن تاج في الانتظار لتولى عقد القران .

فستان ب ٩٠٠ جنيه

واتبع العروسان طريقة حديثة تعتبر الاولى من نوعها في الافراح والليالى الملاح ، فبدلا من أن يجلس الاثنان في (الكوشة) عقب وصولهما ، وقفا عند مدخل الملهى يستقبلان المدعوين ..

ومن بين الشخصيات التى ظهرت في هذه السهرة الدكتور بهى الدين بركات وحرمه ، واحمد علوبه وحرمه ، وعبدالعزيز بدر وحرمه ، وعبداللطيف محمود ، وزكى عبد المتعال ، وحامد زكى ، وفؤاد رشيد ومحمد محمود .

ونسبة الاناقة والجمال بين السيدات اللائى حضرن الحفلة كانت مرتفعة بدرجة لافتة للنظر .

ومن بين الازياء التى أثارت الاعجاب شوال للسهرة كانت ترتديه مدام أومبر افرينو .

وباستثناء فستان الزفاف الذى كانت ترتديه العروس . فان أغلى فستان في الحفلة كانت ترتديه عصمت عبد الحميد عطية خطيبة محمود عمرو ابن المليونير المعروف مصطفى عمرو .

فكان فستانها مصنوعا من الدانتل المشغول بالمجوهرات والاحجار الكريمة دفع لها فيه والدها ٩٠٠ جنيه وصممته لها مدام فاسو .

سر المقاعد الخالية

وضاق المكان على سعته بغير المدعوين ، فقد كان كل مدعو يصطحب معه صديقا أو صديقة أو اكثر .

ولم يكن في الملهى مقاعد تكفى هذا العدد الهائل من أصدقاء المدعوين وصديقاتهم ولجأ محمود محسب الى حيلة مبتكرة وهى الايعاز الى الفرقة الموسيقية بعزف مقطوعات راقصة حتى يتجمع في حلبة الرقص أكبر عدد ممكن من المدعوين فيخف الضغط على الحديقة والمقاعد قليلا .

ثم أسرع الى التليفون واتصل بأحد محال الفراشة وطلب ارسال ٣ آلاف مقعد حالا ..!

وظلت الموسيقى تعزف واستوعب البيست عددا لابأس به من الجنسين ، ومع هذا فقد كان الزحام ما زال على أشده .

ولم ييأس أبو العروسة .

وبدأ ذهنه يعمل بسرعة .

وسرعان ما أصدر تعليماته بافتتاح البوفيه الكبير قبل الموعد المحدد حتى يستوعب هو الاخر عددا من المدعوين .

وبدأت الجموع تتزاحم لتاخذ مكانها على البوفيه ، وقبل أن تنتهى ساعة البطون كان محل الفراشة قد أرسل المقاعد المطلوبة ، وعاد المدعوون من البوفيه ليجدوا المقاعد الخالية في انتظارهم .



ام كلثوم في طريقها الى الداخل والى جانبها المليونير محمود محسب ينفث دخان سيجارته في الهواء !..



عصمت عطية كانت ترتدى فستانا من الدانتل مرصعا بالاحجار الكريمة والمجوهرات ثمنه ..٩ جنيه

مدام أومبر افرينو ظهرت في السهرة بشوال سواريه ومعها حرم حسين شعير بسواريه عادى ..



أم كلثوم السبب

وبدأت السهرة بالنمر الافرنجية التى يقدمها ملهى الاريزونا عادة لرواده كل مساء

وبعد انتهائها حدثت مفاجأة ضخمة فقد أعلن المذيع أن للسهرة بقية وأن أم كلثوم ستحيى بقية السهرة !

وكان بين المدعوين في الصفوف الاولى عدد كبير من رجال الاعمال الاجانب وزوجاتهم ، كانوا قد اعتزموا اتمام سهرتهم في ملهى آخر ليرقصوا ويشربوا .

وتهيأ عدد من المدعوين المصريين لاحتلال هذه المقاعد الامامية ، ولكن ماكاد هؤلاء الاجانب يعلمون أن أم كلثوم ستغنى حتى غيروا رأيهم وقرروا البقاء حتى نهاية السهرة ، فضاعت بالتالى على الآخرين فرصة احتلال مقاعدهم ..!

بدون ميكروفون

وفجأة أخذت الايدى تدوى بالتصفيق . وتطلعت الانظار الى المدخل فوقعت على صاحبة أجمل صوت في الشرق وهى تشق طريقها الى الداخل . وكان المليونير محمود محسب يسير الى جانبها ليرشدها الى الطريق

وفى الثانية عشرة والربع بعد منتصف الليل ظهرت أم كلثوم على المسرح فدوت أيدى الجموع العديدة المحتشدة في الحديقة مرة أخرى بالتصفيق . وردت أم كلثوم على استقبال الجماهير بانحناءة رقيقة ثم جلست على مقعدها وسط أفراد فرقتها الموسيقية وأمسكت بمروحتها وأخذت تروح بها .. ثم بدأت أغنيتها الاولى .

والبوفيه .. من الاول ؟؟

وبعد انتهاء أغنية أم كلثوم الاولى تولت ثريا سالم زفة العروسين تتبعها فتيات الشرف الى أن أوصلتهما الى (الكوشة)

وتركتهما ثريا سالم ليتلقيا التهانى من الاهل والاصدقاء ثم ذهبت لتستبدل فستانها المنقوش ببدلة الرقص وعادت لتقدم رقصة شرقية .

وترك العروسان (الكوشة) بعد انتهاء ثريا سالم من تقديم رقصتها واختلطا بالمدعوين ، بينما عادت أم كلثوم لتقديم أغنيتها الثانية ، وكانت أغنيه (دليلى احتار) .

وقبل أن تختتم أم كلثوم أغنيتها صاح أحد المدعوين في الصفوف الاولى قائلا :

– من الاول خالص والنبى ..!

فتلفتت أم كلثوم حولها الى أن وقع بصرها على المليونير محمود محسب وأجابت قائلة :

– والبوفيه يعمر من الاول برضه ..؟!

الفجر مع أم كلثوم

وحينما انتهت أم كلثوم من أغنيتها الثانية ، وبينما كان المدعوون يتهيأون للانصراف ألقى المذيع بمفاجأة جديدة . وكانت المفاجأة هى أغنية ثالثة لام كلثوم بعد تقديم برنامج قصير من المتنوعات !

وحينما أشارت عقارب الساعة الى الرابعة والربع صباحا بدأت أم كلثوم تقدم أغنيتها الثالثة . وكانت أغنية (شمس الاصيل)

على ضفاف البسفور ؟!

غادرت القاهرة هذا الاسبوع ملدان اكدور ابنة سفير تركيا في القاهرة بعد

اقلب الصفحة من فضلك ◄

دليل الأسرة



معاهد تجميل

معهد التجميل الطبى

((بسبيع سابقا))

لازالة حب الشباب والشعر نهائيا بالكهرباء ولازالة السمنة حمامات بخار وبرافين وكهرباء . أسعار مخفضة للصيف

٢ ش السلسول بجاردن سيتى ت ٣٢٢٢٥

اعلانات مختلفة

مدرس غناء يؤهل فتاة كخليفة اسمهان خابروا ص٠ب ٥٦٤ باسكندرية

لوازم منزلية

هدية العمر

ستجدها دائما سعيدة ، لانك احسنت الاختيار وقدمت لها خير ما تحتاجه لمنزلها .. انه

وابور بنس الاصلى



انتاج مصانع
بلس الكبرى
الحاج حسن صالح
واولاده
يطلب من جميع
المحلات الشهيرة
ومن المعارض
١٧ ميدان احمد
ماهر ت ٥١٥٠٠٤

وكيلنا بجدة : احمدعوض عطيوى

لوازم نظافة

مينا ((ذو رغوة))



أفضل

مسحوق لتنظيف الالومنيوم والنحاس .. الخ

- محضر علميا
- يزيل البقع والدهون
- مامون لا يخدش
- يغنى عن الصابون بعده

انتاج شركة ميناالصناعية ص . ب ١١١٩ القاهرة

عطور

لا مثيل له ..



باك ستيك للعرق

باك فورت قوى للرجال

ملابس وأزياء

بمناسبة فصل الصيف
وردت لمحلات

عبد الرحمن الجابرى وشركاه

احدث موديلات الصيف
من الملابس الخاصة بالسيدات
مايوهات . جوارب . بلوزات .
جونلات . سوتيانات . قفازات .
وتشكيلةرائعة من الكورو وارد الخارج
المعارض ٢٧ شارع شريف اسكندرية
تليفون ٢٣٢٣٤ – ٣٢١٠١ – ٢١٦٢٨

قريبا افتتاح فرع القاهرة

رحلات

بولمان للسياحة والرحلات

مواصلات موظفى الشركات والمطارات والمدارس

ولجميع الطلبات الخصوصية



شركة حسين عبد الرحمن وولده
الادارة : ٧٠ شارع العباسية ت
٥٩٠٣٥ – ٧٥٣٣١

تصوير

هدية ستديو زكى



صورتك ٢٥ × ٣٢ سم مجانا مع ٦ صور ٦ × ٩ ب ٣٠ قرشا
الفرصة لغاية ١٥ يوليو ١٩ عبدالخالق ثروت
تليفون ٤٧١٥٣

المواعيد من ٩–١٫٣٠ ومن ٤–٩ مساء
قدم الاعلان لتتمتع بنظام الهدية

اطارات وبطاريات



بالتقسيط نسر ممتاز
اطارات وبطاريات
جميع الماركات
بمحلات أديب

ارخص واضمن محلات القطر ت ٤٣١٣٠
شارع زكى (عمارةشل) ميدان توفيق



اطارات وبطاريات

اخوان غبور

٢ ممر واكد بشارع الجمهورية
امام موقف شبرد ت ٧٤٤٥٦ – ٥٥٤٣٣

الكتب الجديده

قصة الموسم

الاخوة كارامازوف

قصة أسرة مزقتها الشهوات
للكاتب الخالد دستيوفسكى
مع الباعة والمكتبات وبسينما مترو

أراضى للبناء

مفاجاة

ترقبوا ظهور التقسيم الجديد

من ٥٠ الى ١٠٠ قرش المتر

العالمية

الشركة I.D.C للتوزيع
٨ شارع مريت باشا بالقاهرة
أمام المتحف المصرى (الانتكخانة)

موقع ممتاز بجوار الجيزة

تليفون ٧٥٤٥٤

س.ت ٧٨٧٣١

مدير عام
حسن خطاب

للبيع

بمصر الجديدة ٣٤ الاهرام امام بالميرا صالون مذهب وصالون وانتريه امريكانى غرفتى نوم وسفره وبيانو وفريجدير بار وسخان وتابلوهات وماكينة خياطة تصليح الثلاجات والغسالات الكهربائية والبوتاجازات بالطريقة الحديثة والسريعة والضمان ٨٦٧٠٩١

موبيليات ومفروشات

مؤسسة خليفة بكر

٩٨ ش شبرا دوران روض الفرج

عنوان الثقة

فى الموبيليات الحديثة والتحف الكريستال
والادوات المنزلية والمطابخ
والثلاجات الصاج

انفراج ازمة الزواج

اذا اردت امتن واحسن الموبيليات مع اجود الخامات باسعار تتحدى الجميع

اقصد شركة موبيليات الشرق الحديثة

٩٧ (ا) شارع خلوصى بشبرا ت ٥٨٧٥٢

ادارة : طه محمود القبانى

موبيليات سعد

١١ ش عمادالدين عمارةالحديدى . ٥٩٢٢٠



موبيليات مبتكرة من أروع التصميمات ومن أجود الخامات غرف نوم وسفره وصالونات مذهب واستيل وانتريهات باسعار مغرية

السمسار يبيع العقار
فى
اخبار الاعلانات

مجتمع آخر ساعة



عاطفة .. موسيقية !

دمشق – من جميل عارف :

قلت لمحمد عبد الوهاب : ايه اللى عاجبك فى نهلة حتى انها اثرت عليك كل هذا التاثير ؟

قال بعد ان امعن فى التفكير طويلا :

– والله مش عارف .. هى فيها شيء كنت افتقده من زمان .. فيها عاطفة موسيقية .. يعنى بتستجيب لالحانى .. بتساعدنى فى حياتى الفنية ، وبتزداد قدرتى على الانتاج الفنى عندما اكون معاها ..

قلت له : هى بتغنى .. يعنى صوتها جميل ؟

قال .. عندها اذن موسيقيه .. هيه بتعشق الموسيقى ..

قلت له مش لابس دبلة ليه ؟

قال .. انا عشت ٩ سنين متزوج .. وعمرى ما لبست دبلة يوم واحد ..

هذا ، وقدعادمحمدعبدالوهاب امس الى القاهرة بعد ان امضى عطلة العيد مع زوجته نهلة القدسى فى فندق بلودان ..

وهو يزمع ان يعود اليها مرة اخرى بعد اسبوعين ليقضى معها فترة الصيف فى بلودان



فى حفل عائلى بهيج تم عقد قران م . أول محمد خلوصى المدرس بمدرسة المدفعية على سليلة المجد والشرف الآنسة ناديه كريمة القائمقام مختار احمد خورشيد قائد قسم صيانة مركبات البوليس



زفاف سعيد

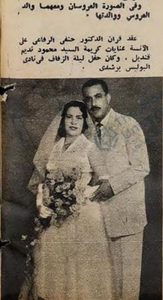
فى حفل بهيج احتفل بزفاف الآنسة ناديه فؤاد رشيد كريمة الدكتور فؤاد رشيد على اليوزباشى مهندس احمد محمد الشنوانى .

وفى الصورة العروسان ومعهما والد العروس ووالدتها .

احتفل بزفاف الآنسة ماجدة الطباع كريمة الدكتور زكى الطباع مدير الوحدات الصحية بالرياض على الدكتور سعد الطوخى مدير مستشفى الرمد بمكة



عقد قران الدكتور حنفى الرفاعى على الآنسة عنايات كريمة السيد محمود نديم قنديل . وكان حفل ليلة الزفاف فى نادى البوليس برشدى .





احمد حسن الباقورى
مسز شين-شيكا-كاي

أن وافقت وزارة الخارجية التركية على قيام والدها باجازته السنوية

وستقضى ملدان اكدور هى ووالداها الصيف على ضفاف البسفور حيث تقوم بعمل لوحات للطبيعة هناك

وستنتهز ابنة السفير فرصة وجودها فى بلادها وتقيم معرضا فى استامبول للوحاتها المثيرة التى عرضتها أخيرا فى نادى أخبار اليوم

وستضيف الفنانة التركية الى المجموعة التى عرضتها فى مصر ١٤ لوحة جديدة قامت بصنع جانب منها قبل مغادرتها القاهرة .



في القاعة الشرقية بالنادي يستمع الى زوجة سفير الصين في القاهرة



زينب لبيب ومعها سيدات السفارة الصينية يتفرجن على احدى التحف المتناثرة في أنحاء النادي

يختلسن النظرات ..

ويوم السبت الماضي أقام احمد حسن الباقوري رئيس جمعية الصداقة المصرية الصينية حفلة استقبال فخمة في نادي الجمعية بجاردن سيتي .

وظهر في الحفلة عدد كبير من الشخصيات المصرية والصينية المعروفة ، فقد كان هناك شيا - يو ، مستشار السفارة ، وكولونيل لي - تا - تشنج ، الملحق العسكري ، وفنج - سن - بي ، وعشرات غيرهم من كبار موظفي السفارة تصحبهم زوجاتهم .

ومن المصريين كان هناك زينب لبيب وسعاد بدير ونجيبة عبد الحميد وابراهيم الطحاوي ومنصور رجب وعمر مرعي وجميع اعضاء الجمعية .

واثبت الباقوري انه ديبلوماسي ممتاز ومضيف من الطراز الاول ، فقد اندمج بسرعة عجيبة مع ضيوفه الصينيين وزوجاتهم .

ولم تمض لحظات حتى بدأت زوجات الدبلوماسيين الصينيين وبناتهن يعلقن حقرهن وحياهن على الشماعات وانطلقن يضحكن ويمرحن ويتداعبن وهن يختلسن النظر الى الباقوري من بعيد لبعيد ..!

الوزير الديبلوماسي ..

وحضرت الحفلة أيضا مسز شين - شيكا - كانج زوجة سفير الصين في القاهرة أما زوجها فقد اعتذر عن الحضور في اللحظة الاخيرة لاضطراره الذهاب الى القصر الجمهوري لمقابلة الرئيس جمال عبد الناصر .

قبلات وصفعات



قبلة للوزير الشاب

● قبلة للوزير زكريا محيي الدين ..ووراء هذه القبلة حكاية .. فقد زارني أحد أصدقائي الالمان مع والده ..وطفت معه في مدينة الاسكندرية ، وكان الذي استرعى انتباهه هو تغير ملابس رجال المرور .. فقد كانوا - كما قال - في هيئة انيقة فعلا .

احمد محمود الميهي
الاسكندرية

- وصلت القبلة .. واريد ان يسترعي انتباه باقي الضيوف الاجانب ما عليه مصر كلها من تغير ..

أجمل ما في السوق

● ٣ قبلات للسيدة فتحيه بهيج محررة « باب النصف الحلو » لنشرها أجمل ما في السوق ، فقد اشتريت عن طريقها مجموعه من المعروضات الانيقة..

حنفي حنفي محمد

- وصلت ..

صفعة للام

● قبلة لك وصفعة للام في انتقادها المجرد من اللباقة والذوق للانسة - ليلى عز الدين - ماذا جنت هذه لكي توجه اليها كلمة (عابثة) وهل هذه كلمة تصدر من ام لمجرد ان الفتاة ارادت ان تراسل فتى او فتاة .. فالمراسلة شيء جميل لا يخدش الكرامة ..

ابراهيم - و
الخرطوم

-هذه الصفعة موجهة لكل أم تريد ان تجعل من ابنتها آلة للبيت لا تتجاوب مع الروح العامة وممارسة هوايتها بمراسلة فتى او فتاة من اى بلد !

صفعة للتاريخ !..

● صفعة للمؤرخين الذي قالوا : ان العرب قد احرقوا مكتبة الاسكندرية .. لقد تحققت من أن المكتبة لم تحرق .. ولابد للتاريخ أن يصحح نفسه .. وأن يعيد حكمه على العرب .. فالذي حدث ان المكتبة اختفت فقط .. ولدى الدليل !

الياس بولس الخوري
دمشق

- اننا نبحث عن هذا الدليل ، نريد ان نعرفه .. وان نتحقق منه قبل ان نصفع التاريخ وذكرى المؤرخين ! ..

٣ غلطات ..

● ثلاث صفعات .. الاولى لجميل عارف لانه قال : ان غسان جديد يشترك مع القوميين السوريين في حربهم ضد الشعب .. وغسان قتل منذ عام بعد اتهامه بمقتل عدنان المالكي .

والثانية لكنعان الذي رسم الجندي كأنه رجل سكير ثيابه ممزقة ..

والثالثة للمحرر الذي اقترح الزي الوطني لنساء سورية لانه نبش الدفاتر القديمة ليخرج هذه الصورة ، فهذا الزي الذي رسمه لا يلبسه سوى العجائز في بعض قرى الاقليم السوري !

سمير مدني
دمشق

- عندما نكتب هذا تكون الصفعات الثلاث قد وصلت والحقائق قد احتلت مكانها من جديد ..

صفعة للمضللين ..

● صفعة للمشرفين على ادخال الافلام الامريكية الى مصر .. ان هذه الافلام تقدم قصصا خرافية عن الجاسوسية والاجرام .. و .. و .. لماذا لا تفكر الشركات العربية في عمل فيلم حقيقي من هذا النوع ؟

ناجي بزه

- ارجو ان تصل قبلة الى شركات الافلام العربية اذا هم فكروا في هذا الاقتراح .

لاداعي للحرمان ..

● صفعة قوية للمسئولين عن المعسكرات الصيفية .. فاننا بعد ان أمضينا بداية الصيف في المذاكرة ومتاعبها ، لم يرض المسئولون عن معسكر أبوقير قبول اشتراكاتنا ، علما باننا بالذات اعتدنا الذهاب الى هذا المعسكر منذ ثلاث سنوات .

حسين سامي احمد
مدرسة ههيا

- ان حركة المعسكرات يجب ان تنظم فعلا حتى يستطيع كل طالب ان يجد لنفسه مكانا مهما تاخر في الامتحان !

فسيخ العيد ..

● لك مني مجموعة كبيرة من الصفعات .. أنثرها على أولئك الناس الذين لايحلو لهم الذهاب الى الحدائق في الاعياد الا باصطحاب الفسيخ والبصل والسردين.. انهم بذلك يسيئون الى بلدهم اساءة لاينساها الناس سريعا ! ..

سوزان فهمي
العمرانية

- هذه الصفعة موجهة الى كل الناس الذين جلسوا في العيد في الحدائق فعلا لا لشيء الا ليأكلوا الفسيخ والسردين وسط الطريق ..

اقتراحات الاسبوع

أقترح عملا جديدا لعساكر البلدية .. هو ازاحة كل ما من شأنه الاساءة الى سمعة البلد .. والعمل على تنظيف الشوارع .. سواء كان هذا مختصا بالمتسولين .. الذين يبلغ عددهم آلافا .. بملابس قذرة .. أو الاولاد الصغار الذين يتسلقون سلم الترام .. أو بائعي المأكولات غير النظيفة .. أو كل رجل يبصق في الطريق .. ان هذا العمل ولا شك .. سيجعل من عساكر البلدية أدوات نافعة للمجتمع وللوطن .. ولا يتركهم واقفين عمل

احمد صالح
مصر الجديدة

***

في الصين يوضع جراب تحت كل حيوان بجرعربة .. وظيفة هذا الجراب هي حفظ « البراز » حتى تبقى الشوارع نظيفة وتختفي الامراض .. وصاحب العربة يستفيد في النهاية من هذا « البراز » اذ يبيعه كسباخ .. ماذا علينا لو نفذنا هذه الطريقة في بلدنا ، وهي لاتكلف صاحبها أكثر من بضعة قروش ؟..

محمود عبد العزيز
الاسكندرية

MASCHINEN • EXPORT



عصرية واقتصادية

تلك هى المزايا المجربة للجرافات العالمية

UB 75, UB 161

إنها تتكون من جرافة أساسية
وأجهزة إضافية للعمل مثل :
زحافة عالية - زحافة عميقة
قباضة - مجرفة جرار - ونش

التوريد فى وقت قصير !

الوكيل العام :

مؤسسة جيسكو ٤ شارع مظلوم
القاهرة

المصدر :

DEUTSCHER INNEN — UND AUSSENHANDEL

MASCHINEN - EXPORT

Berlin W 8 — Mohrenstrasse 61

GERMAN DEMOCRATIC REPUBLIC

ابتسم مع القراء

هو ...

هى : احنا كنا مجانين لما اشترينا البيانو ده

هو : الكلمى بصيغة المفرد من فضلك

هى : انت كنت مجنون لما اشتريت البيانو ده !! »

عبد الله حسين
الزيتون

احسن واحدة

– مفيش واحدة ست تحفظ السر أبدا

– لا ياشيخ .. دانا مراتى بقالها معايا عشرين سنة من غير ما تقولى على عمرها

مسالة عادة

السجان : انت لسه ما نمتش

السجين : انا موش متعود أنام فى نص الليل !

احمد مسعود
الاسكندرية

من زمان

الفتاة المودرن: ازاى تتجرأ انك تبوسنى ؟! ماتعرفش ان بابا حالف الف يمين انه يقتل اول راجل يبوسنى !

الفتى المودرن : وقتله ؟!

احمد صالح
مصر الجديدة

اللى نقدر عليه

– يابيه الماهية قليلة مش مكفيانى انا ومراتى

– اعمل لك ايه ! انا ما اقدرش اديك علاوة. لكن انت تقدر تطلق مراتك !

شفيق البيومى
سيدى بشر

أنت تكتب ونحن ندفع

عزيزى المحرر ..

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحلف اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو اصحاب الخطابات ان يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا ان يرد « الشيك » بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. اما الخطابات التى تنشر تحت عنوان : « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب اصحابها شيئا ، وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

بالافرنجى !!

فى العهد السابق أراد احد الامراء أن يتملق العمال فوقف فى أحد الاجتماعات وكان لا يحسن العربية فقال : « اسمع ، فيه واحد حبل ينزل من السما ، كله يمسك فيه سوا سوا ، ييجى كويس كتير » .. وعلى الفور نهض سكرتير الامير وقال بخشوع « صدق الله العظيم » .. ثم تابع يقول : ان سمو الامير يقصد بكلامه الآية القرآنية « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا » ..

سعاد رجب
حى محرم بك

كيف تصادق حماتك ؟!

كل متزوج يعانى مضايقات من حماته الا أنا .. لقد وجدت طريقة مثالية لكسب مودتها .. كلما علمت أنها سوف تزورنى أحضر للبيت ما لذ وطاب .. وما أن تصل حتى أقابلها بالترحيب وأدعو لها من صميم قلبى .. وأدخلها فى التو الى غرفة الطعام فتأكل هنيئا وتشرب مريئا .. ثم ما تلبث أن تغادر البيت بدون اثارة أى مشكلة .. ١٠٠ انى سعيد لنجاح المثل الذى طبقته على حماتى وهو « أطعم الفم تستحى العين » ..

نديم قرطاس
بيروت

ما رأيك .. ؟؟

اعلن طبيب أمريكى أن أزمة الزواج ستختفى اذا نفذت الدولة التعليمات الاتية :

● لو اعلنت وزارة الحربية ان الشاب المتزوج يقضى مدة تدريب فى الجيش أقل من العازب ..

● لو ساهمت الدولة باعانات فى بدء الحياة الزوجية .. على ان ترد هذه الاعانات فى المستقبل وبضمانات كافية ..

● واخيرا لو حددت الدولة صرف انواع الكماليات مثل الروج والعطور وادوات الزينة المختلفة ..

عبد الرحيم موسى
شبرا

ابراهيم المصرى يجيب على مشكلتك

فن السعادة الزوجية

● نحن الشباب نتعلم كل شىء فى المدارس والكليات ما خلا فن السعادة الزوجية الذى يتوقف عليه مصير حياتنا.. وانا شاب احب فتاة واعتزم ان اتزوجها . فما هى المميزات التى يجبان تتوافر فى سلوكى كى أحذق فن السعادة الزوجية فاسعد نفسى واسعد امراتى ؟ ..

س. ا. ى. باسكندرية

اولا – يجب أن تتخذ لك مسكنا تستقل فيه بزوجتك عن اسرتك .

ثانيا – يجب أن توطن نفسك على التضحية بجزء كبير من حريتك فى سبيل امراتك وبيتك .

ثالثا – يجب أن تحرص على مالك وتحذر اغراء الرذائل الكبرى وهى الميسر والخمر والمخدرات المنهكة المدمرة .

رابعا – يجب أن تكون متسامحا ورحب الصدر ومتأهبا على الدوام لسماع راى من امراتك يخالف رأيك .

خامسا – يجب أن تغار على امراتك دون أن تشعرها بغيرتك والا اعتبرت ذلك ضعفا منك ، فلذ لها أن تتطلع الى غيرك لتكايدك .

سادسا – يجب أن تسلم بأن امراتك ستغار عليك هى أيضا . فراقب سلوكك جهدك اتقاء لشر غيرتها وكن مخلصا لها واحببها وحدها .

سابعا – عليك أن تفهم أن كل حق تمنحه لنفسك يجب ان تمنح مثله لامراتك .

ثامنا – يجب أن تكافح لتنجح فى عملك لان الرجل الناجح فى عمله هو الرجل المحترم فى بيته .

تاسعا – اذا أصدرت الى زوجتك أمرا ففكر فى نتائجه وفى مبلغ استعداد زوجتك لتأديته . ومتى وازنت بين الامر ونتائجه وامكان تنفيذه ، فيجب أن تصر على التنفيذ ولا تتسامح أبدا فى أى اهمال . أما اذا تبينت فيما بعد أنك قد أخطأت فى تقديرك ، فواجبك أن تعترف صراحة بخطئك دون أن تتنزل عن سلطانك بوصفك رب البيت . وهكذا تقدر زوجتك نزاهتك وتحترم فيك عقلك وارادتك .

عاشرا – يجب أن تفهم أنك تزوجت لتصبح والدا . فاذا تبرمت بواجبات الابوة كنت أنانيا ، فأفسدت أخلاق امراتك ، وأغريتها بأن تهتم بنفسها وتهمل بيتها وأطفالها .

حادى عشر – لا تتهافت على زوجتك .. كن عفيفا . فالعفة تنم عن احساس عميق بالعزة والقوة وضبط النفس . وهى فى نظر المرأة عنوان الرجولة .

ثانى عشر – لا تقاوم فى زوجتك نزعة التجمل الا اذا انقلبت الى رغبة جامحة فى التبرج .

ثالث عشر – لا تطعن امراتك فى كبريائها ولا توجه اليها أية عبارة نابية ولا سيما أمام الناس .

رابع عشر – اياك أن تتبرم بزوجتك ساعة مرضها لان هذه هى الساعة الفاصلة التى تمتحن فيها المرأة قلبك وعواطفك .

خامس عشر – افهم أن أى زواج لا يخلو من منازعات . فعالج هذه المنازعات بالصبر والعقل والحكمة والعواطف ، واياك أن تفكر فى الطلاق . واذا شئت أن تكون موفقا حقا فى زواجك فلا يجب أن تفرض أبدا احتمال وقوع نزاع بينك وبين امراتك يمكن أن يؤدى الى طلاق .

اجابات مستعجلة

● **الى ك. م. بالقاهرة :**
ان والدتها فى صفك . فخاطبها أولا وحاول أن تتقرب اليها .

● **الى ش. ا. ر. بالمعادى :**
ان زوجك تاب ونسى ذنبه . فلا تذكريه به والا أيأسته من كل شعور بالتوبة وكل رغبة فى الندم والتكفير .

● **الى و. ا. ن. بطنطا :**
قد تغرر بك الشفقة وتدفعك الى الحب . فافهم نفسك قبل فوات الوقت والا غامرت بمستقبلك وحياتك .

● **الى ا. ى. بالمنصورة :**
انها لم تعد تحبك . فاكبح جماح كبريائك ، وانصرف عنها والا أهدرت كرامتك .





جنيه لك كل أسبوع

اخذت هذه الصورة فى صلاة العيد التى حضرها السيد الرئيس جمال عبد الناصر فى مسجد الحسين بالقاهرة . وقد اختارت آخر ساعة هذا السيد ليكسب جنيها وسيأخذه اذا حضر الى دار أخبار اليوم بالقاهرة .

بختك هذا الأسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
ازمة مالية ستزول فى نهاية هذا الاسبوع .. حاول ان توفر لنفسك عملا جديدا حتى تستطيع أن تهيىء لاسرتك حياة سعيدة .. السعداء هم مواليد ١٣ فبراير .

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
صديق جديد سيطرق بابك .. احذر صداقته .. انه ليس جادا ولا يريد لك خيرا .. لاتفرط فى أصدقائك القدامى فهم عون لك فى المحن والشدائد .. السعداء هم مواليد ١٠ مارس ..

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
مغامرة غرامية ستحاول القيام بها .. ولكنك ستفشل . اخبار غير سارة ستأتيك فى اليوم الثالث او الرابع .. السعداء هم مواليد ٥ ابريل .

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
لا تخف من الاحلام المزعجة التى تراها فى منامك انها لا تعنى شيئا بالنسبة لمستقبلك .. تجنب المشكلات العائلية فى هذا الاسبوع خاصة .. السعداء هم مواليد ٣ مايو .

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
تجديد فى حياتك كلها .. فى المنزل والاصدقاء والعمل ، وربما سافرت الى بلد بعيد .. النجوم توحى بانك ستسير فى غير الطريق الذى كنت تسير فيه .. السعداء هم مواليد ١٨ يونيه ..

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :
مشروع يشغل بالك .. لا تستمع الى اقوال الآخرين بشأنه .. انهم يحاولون ابعادك عنه .. فكر انك وحدك . وستصل الى نتيجة حاسمة .. السعداء هم مواليد ٢٦ يونيه .

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :
الشباب .. يدركهم تغيير فى حياتهم العاطفية .. العلاقات العائلية ستكون على أحسن ما يرام .. انتصار فى ميادين الاعمال .. السعداء هم مواليد ٨ أغسطس ..

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :
اسبوع حافل بالاخبار المثيرة والمفاجآت .. لا تحاول أن تغادر المكان الذى تعيش فيه سيخفق قلبك بحب جديد .. السعداء هم مواليد ٦ سبتمبر ..

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
امامك طريقان .. طريق مزروع بالشوك وطريق ممهد خال من المتاعب .. وفى استطاعتك أن تختار .. فالامر واضح جدا امام عينيك .. السعداء هم مواليد ٤ اكتوبر .

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
انك تتوقع الوصول الى نتيجة حاسمة .. انها ستكون غير سارة فى الاول ، ثم تتحول رويدا رويدا الى أمر مقبول. حاول أن تقف ثابتا امام الاحداث .. السعداء هم مواليد ٢٠ نوفمبر .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
المشروع الذى تفكر فيه ناجح مائة فى المائة .. أراهنك على نجاحه .. ابدأ العمل فيه فورا وبدون استشارة أحد. السعداء هم مواليد ٢٥ نوفمبر .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
عليك أن تنسى التجربة التى فشلت فيها ولا تجعلها مقياسا ، فان التجربة القادمة ستكون مضمونة النجاح .. حاول أن تستفيد من التجارب .. السعداء هم مواليد ١٢ يناير .



أقض معه أجازتك

عدد يولية من

المختار

واقرأ فيه هذه الموضوعات

١٦٤ صفحة ٦ قروش

٢١ مليونا يشترون

هذه المجلة كل شهر

تعلم المشى بنشاط وايقاع

تستطيع ان تحسن الطريقة التى تمشى بها وتكسب صحة وبهجة ومتعة .

ضعاف العقول
هل من حقهم انجاب الاطفال

هل فكرت فى هذا الموضوع ؟ تعقيم ذوى العقول الضعيفة حتى لا ينجبوا اطفالا مصابين بمثل ضعف آبائهم .

ان الفكرة لها انصار وخصوم . وفى هذا المقال تلخيص واف لحجج الفريقين .

تركيا . . الارض التى تقف عندها روسيا

تستطيع ان ترى الخطر الجغرافى المحدق بتركيا اذا نظرت الى اية خريطة . فتركيا فى الواقع هى اكثر اعضاء حلف الاطلنطى تعرضا للخطر الشيوعى .

البيت ذو الاثاث الطائر

ان المرء لا يسعه الا ان يقول عن هذه الاشياء الطائرة . ما قاله جاليليو عن الارض الدائرة :

« ومهما يكن من شىء . فانها تتحرك بالفعل » . اما كيف ولماذا تتحرك . فهذا ما لم يعرفه احد بعد .

ما يجب ان تعرفه عن الصقور

الصقر اكثر الطيور اضرارا وايذاء وخبثا ، ولكنه على الرغم من ذلك اكثر مخلوقات الله خبرة ومهارة . انه طائر فاتن . يخلب اللب ، ويسحر القلب

الجلوكوما : او المياه الزرقاء الهائلة التى تهدد العين

اعتاد الناس ان يفحصوا قلوبهم ورئاتهم بانتظام . فماذا لو انهم فحصوا عيونهم ايضا . وخاصة لمن جاوز الاربعين منهم

الجريمة التى يمكن محوها غدا

هذا فى امريكا . يقفز عدد جرائم السطو على حقائب الاجور من يوم لآخر مع انه يمكن باجراء بسيط جعلها من الجرائم التذكارية كسرقة الجياد . وهذه الجريمة موجودة فى بلادنا ايضا وان كانت بنسبة اقل . وهذا المقال مفيد فقد يمكن تطبيق ما جاء فيه عندنا .

انجيل الاطفال

انك على موعد مع الرجل الذى الف « انجيل الاطفال » ذلك المرجع الواسع الانتشار والملائم لكل زمان

هل انت مشتت الفكر ؟

« اختبار الامثال » من ابرع اختبارات التحليل النفسى التى تستخدم فى قياس الانفعالات العاطفية والميول الذاتية وفى الكشف عن شخصيتك

ثورة على الرجيم

لماذا نجد انفسنا نحن النساء مطاردات دائما بالموت جوعا لكى نصبح صورة طبق الاصل من قوام مثالى . انك تستطيعين ان تنقصى وزنك ولكن لماذا تتعبين نفسك ؟ . .

اى شىء لاى انسان فى اى وقت !

شعار عجيب لاعجب هيئة فى لندن او « هيئة الخالات العالميات »

كتاب الشهر
الرغبة فى الحياة

فى اعماق كل منا حافزان غريزيان . . احدهما يدفعنا للمحافظة على حياتنا . والآخر يحرضنا على تدمير انفسنا . ولهذا يجب ان نعمل على تنمية الرغبة فى الحياة فى اعماقنا